



Formations 2010

**Centre national de la littérature pour la jeunesse
La Joie par les livres**

{ BnF

Bibliothèque nationale de France Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres

Créé en 1965, le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres est un service du département Littérature et art de la Bibliothèque nationale de France depuis le 1^{er} janvier 2008.

missions

- encourager l'accès des enfants au livre, à la lecture et à la culture
- repérer le meilleur de la production éditoriale et promouvoir une littérature jeunesse de qualité
- conserver et mettre à la disposition du public l'ensemble de la production française de littérature jeunesse
- proposer aux professionnels et en particulier aux médiateurs du livre, l'information et la formation nécessaires sur la littérature jeunesse.

actions

- des ressources documentaires accessibles sur place et à distance, via un portail documentaire : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>
- des publications : *La Revue des livres pour enfants*, *Takam Tikou*, des ouvrages de référence, des bibliographies, des sélections...
- des formations thématiques à destination des bibliothécaires, des enseignants ou de toute personne s'intéressant à la littérature des enfants et des jeunes
- des actions internationales de promotion du livre pour enfants et pour le développement de la lecture

Pour plus de détails, consulter notre site internet

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Nous connaître	P.2
Sommaire	P.3
La formation continue au CNLJ-JPL en 2010	P.4
Les formations à la carte	P.5
Sommaire analytique	P.6

Stages

• Les documents sonores en bibliothèque pour la jeunesse	25-28 janv.	P.7
• L'animation multimédia en bibliothèque pour la jeunesse	1 ^{er} -4 fév.	P.8-9
• Histoire du livre pour enfants à travers les grandes collections patrimoniales de la BnF et de la bibliothèque L'Heure Joyeuse	8-10 mars	P.10-11
• Le conte traditionnel	15-17 mars	P.12
• Explorer la littérature de jeunesse	3-5 mai	P.13
• Le jeu vidéo en bibliothèque	10-11 mai	P.14
• Analyser et critiquer l'album	17-19 mai	P.15
• Actualité de la littérature africaine francophone de jeunesse	20 mai	P.16
• Le manga	27 mai	P.17
• Les romans pour les 8-12 ans	31 mai-1 ^{er} juin	P.18
• Désherbage et conservation des livres pour la jeunesse	7-8 juin	P.19
• Les livres documentaires pour la jeunesse	27-29 sept.	P.20
• Le roman pour la jeunesse au croisement des genres	11-13 oct.	P.21
• Quelles animations autour du livre de jeunesse ?	8-10 nov.	P.22
• Constituer et organiser les collections pour la jeunesse	6-8 déc.	P.23
	13-15 déc. 2010	
• Lire à haute voix ou raconter ?	et 27-29 janv. 2011	P.24
	4 et 18 mai	
• Contes du soir	8 et 29 juin 6 juil. 21 et 28 sept.	P.25

Conférences

• Les Matinées du patrimoine	P.26-27
------------------------------	---------

Rencontres

• Les Visiteurs du soir	P.28
-------------------------	------

Voyage d'étude

• Á la découverte de la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne	23-25 mars	P.29
---	------------	------

Journées d'étude et colloques

• Donner aux enfants le goût de lire	19 mai	P.30
• Des images et des mots	15 juin	P.31
• La bande dessinée	5 oct.	P.32
• Bibliothécaire jeunesse : quel métier ?	21 oct.	P.33
• 2 ^{èmes} Rencontres européennes...	26 nov.	P.34
• Science et fiction	9 déc.	P.35

Calendrier 2010	P.36-37
Bulletin d'inscription	P.38
Actes de colloques publiés	P.39

La formation continue au Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres en 2010

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres propose l'édition 2010 de son programme de formation où voisinent « classiques » et nouveautés. Ces formations auront lieu pour la plupart à la Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, où le CNLJ-JPL est désormais installé.

Ce programme s'adresse aux bibliothécaires jeunesse, aux enseignants, aux professionnels du livre et de l'enfance et à tout amateur de littérature pour la jeunesse.

Trois axes dans ce programme :

- Le patrimoine
- La production éditoriale
- La médiation.

Dans une première partie sont présentés les stages et dans une seconde partie les manifestations :

- un cycle de conférences,
- un cycle de rencontres,
- des journées d'étude et colloques
- et un voyage d'étude.

De par ses missions, le CNLJ-JPL joue un rôle pivot auprès de nombreux organismes et développe des partenariats. Ce programme de formation en est un exemple par les collaborations qu'il met en œuvre.

Avec des établissements :

- Bibliothèque L'Heure Joyeuse,
- Bibliothèque des sciences et de l'industrie,
- Cité internationale de la bande dessinée et de l'image,
- École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques,
- Institut national de la recherche pédagogique,
- Médiathèque du musée du quai Branly.

Avec des associations :

- Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse,
- Maison des écrivains et de la littérature,
- Observatoire de l'enfance,
- Fédération interrégionale du livre et de la lecture.

Jacques Vidal-Naquet
Directeur du CNLJ-JPL

Les formations à la carte

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres propose d’adapter son offre de formation sur catalogue pour répondre à vos besoins particuliers : stages au contenu élaboré spécifiquement, déplacement des intervenants dans vos établissements. Outre la souplesse de sa mise en place, une formation sur site offre l’avantage de prendre en compte l’environnement immédiat de la structure demandeuse. Elle permet aussi la cohésion et une meilleure dynamique des équipes de stagiaires ainsi formées.

Toute demande sera étudiée; voici à titre d’exemple une liste non limitative des thématiques qui peuvent vous être proposées :

- Les albums, les romans, les documentaires, les contes, la presse, la bande dessinée
- L’histoire du livre pour enfants
- L’analyse critique et la mise en valeur des livres pour la jeunesse
- La gestion des collections (politique documentaire, désherbage, conservation)
- L’action culturelle

Déplacements possibles dans toute la France, Outre-mer et à l’étranger.

Devis sur demande.

Coordination pédagogique :

Claudine Hervouët, tél. 01 53 79 52 73
(courriel : claudine.hervouet@bnf.fr)

Suivi administratif :

Marion Caliyannis, tél. 01 53 79 57 06
(courriel : marion.caliyannis@bnf.fr)

Voir aussi notre site :

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

sommaire analytique

Nous connaître	P.2
Sommaire	P.3
La formation continue 2010 au CNLJ-JPL	P.4
Les formations à la carte	P.5
Sommaire analytique	P.6

Explorer le patrimoine

• Les Matinées du patrimoine : <i>cycle</i>	P.26-27
• Histoire du livre pour enfants à travers les grandes collections patrimoniales de la BnF et de l'Heure Joyeuse	8-10 mars P.10-11

Connaître et analyser la production éditoriale

• Les Visiteurs du soir : <i>cycle</i>	P.28
• À la découverte de la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne : <i>voyage d'étude</i>	23-25 mars P.29
• Des images et des mots : <i>journée d'étude</i>	15 juin P.31
• La bande dessinée : <i>journée d'étude</i>	5 oct. P.32
• 2 ^{èmes} Rencontres européennes : <i>colloque</i>	26 nov. P.34
• Science et fiction : <i>journée d'étude</i>	9 déc. P.35
• Les documents sonores en bibliothèque pour la jeunesse	25-28 janv. P.7
• Le conte traditionnel	15-17 mars P.12
• Explorer la littérature de jeunesse	3-5 mai P.13
• Le jeu vidéo en bibliothèque	10-11 mai P.14
• Analyser et critiquer l'album	17-19 mai P.15
• Actualité de la littérature africaine francophone de jeunesse	20 mai P.16
• Le manga	27 mai P.17
• Les romans pour les 8-12 ans	31 mai-1 ^{er} juin P.18
• Les livres documentaires pour la jeunesse	27-29 sept. P.20
• Le roman pour la jeunesse au croisement des genres	11-13 oct. P.21

La médiation

• Donner aux enfants le goût de lire : <i>journée d'étude</i>	19 mai P.30
• Bibliothécaire jeunesse : quel métier ? : <i>journée d'étude</i>	21 oct. P.33
• L'animation multimédia en bibliothèque pour la jeunesse	1 ^{er} -4 fév. P.8-9
• Désherbage et conservation des livres pour la jeunesse	7-8 juin P.19
• Quelles animations autour du livre de jeunesse ?	8-10 nov. P.22 13-15 déc.
• Lire à haute voix ou raconter ?	2010 P.24 et 27-29 janv. 2011
• Constituer et organiser les collections pour la jeunesse	6-8 déc. P.23 4 et 18 mai
• Contes du soir : <i>atelier</i>	8 et 29 juin P.25 6 juil. 21 et 28 sept.

Calendrier 2010	P.36-37
Bulletin d'inscription	P.38
Actes de colloques publiés	P.39

Les documents sonores en bibliothèque pour la jeunesse

Niveau : pour tous

Présentation : ce stage dressera un panorama de la discothèque enfantine. Après avoir exposé les généralités (principales caractéristiques du phonogramme pour enfants, sources d'information, supports – notamment le livre-CD –, éditeurs), les différents genres seront traités : la chanson, les textes, l'éveil sonore et musical. La quatrième journée sera consacrée à un atelier d'écoute comparée et critique.

Objectifs : connaître la richesse et la diversité des phonogrammes pour enfants, savoir les valoriser et les utiliser.

Publics visés : bibliothécaires et discothécaires.

Méthodes pédagogiques : exposés, échanges, atelier.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Françoise Tenier, bibliothèque L'Heure Joyeuse

Intervenants : Françoise Tenier, Isabelle Grenier (*En fance et musique*) et un responsable de collections

Dates : du lundi 25 au jeudi 28 janvier 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 500 € (exonéré de TVA)
*Pour toute inscription non prise en charge
par la formation permanente ou continue :*
240 € (exonéré de TVA).

Niveau : pour tous

Présentation : ce stage en trois modules propose d'acquérir, sur quatre jours, les ressources et les techniques pour organiser et animer une offre multimédia en bibliothèque pour la jeunesse, autour de trois axes principaux :

- *lundi 1^{er} février 2010* : connaissance du public jeunesse et de ses usages numériques
- *mardi 2 février 2010* : acquisition des ressources : l'offre ludo-éducative sur cédéroms et jeux vidéo
- *mercredi 3 et jeudi 4 février 2010* : animation de l'espace : aspects techniques et juridiques, ressources pour l'animation d'ateliers sur Internet de la petite enfance à l'adolescence, et découverte d'activités en complémentarité avec le livre

**Chacun des trois modules
peut être suivi indépendamment.**

Objectifs :

- Identifier les usages multimédia des enfants et des adolescents, acquérir les connaissances techniques et juridiques pour encadrer ses pratiques et sécuriser son espace multimédia.
- Découvrir des ressources cédéroms, Internet et jeux vidéos pour animer des ateliers multimédia pour la jeunesse.
- Connaître les aspects techniques, pratiques et juridiques à aborder quand on crée et anime une offre multimédia (aménagement, sécurité, chartes d'usagers...)
- S'informer des ressources multimédia autour de la littérature de jeunesse et découvrir des ateliers à monter en complémentarité.
- Découvrir des activités multimédia et des ateliers faciles à mettre en place de la petite enfance à l'adolescence.
- Favoriser l'échange et le développement d'activités communes entre secteurs jeunesse et multimédia en bibliothèque.

bibliothèque pour la jeunesse

Publics visés : toute personne en position de formateur, pédagogue et accompagnateur de public jeunesse : bibliothécaires jeunesse, médiateurs nouvelles technologies, animateurs multimédia, enseignants...

Méthodes pédagogiques : exposés avec supports multimédia, mise en pratique individuelle par les stagiaires.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique et intervenante : Axelle Desaint, *spécialiste du multimédia jeunesse, animatrice de Territoire 21.*

Dates : du lundi 1^{er} au jeudi 4 février 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarifs :

125 € la journée (exonéré de TVA)

470 € l'ensemble (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue :

60 € la journée (exonéré de TVA)

225 € l'ensemble (exonéré de TVA)

Histoire du livre pour enfants à travers de la Bibliothèque nationale de France

Niveau : approfondissement

Présentation : aperçu historique de l'évolution du livre pour enfants des origines à 1990, visant à présenter des repères concernant les maisons d'édition, les auteurs et les illustrateurs. Le propos sera illustré d'ouvrages issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque nationale de France et de la bibliothèque L'Heure Joyeuse (Paris).

Objectifs : permettre d'acquérir des repères en histoire du livre pour enfants – histoire éditoriale, littéraire et artistique – et illustrer ces connaissances grâce aux documents conservés dans les collections des deux principales institutions de conservation parisiennes du livre pour enfants, dont on présentera l'historique et la politique patrimoniale d'acquisition et de valorisation.

Publics visés : bibliothécaires, professionnels de l'enfance, personnes intéressées par l'histoire du livre pour enfants et de la littérature pour la jeunesse.

Méthodes pédagogiques : exposés théoriques, accompagnés le cas échéant d'un support visuel, alternant avec des présentations d'ouvrages issus des collections, sur les deux sites.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Olivier Piffault, *CNLJ-JPL*.

les grandes collections patrimoniales et de la bibliothèque L'Heure Joyeuse

Intervenants :

- Viviane Ezratty,
directrice de la bibliothèque L'Heure Joyeuse (Paris).
- Corinne Gibello,
chargée de collections, Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres, Bibliothèque nationale de France.
- Françoise Lévêque,
responsable du Fonds historique de la bibliothèque L'Heure Joyeuse (Paris).
- Carine Picaud,
chargée du livre pour enfants, Réserve des livres rares, Bibliothèque nationale de France.
- Olivier Piffault,
Adjoint au directeur, CNLJ-JPL, Bibliothèque nationale de France.
- Michèle Piquard,
chercheur au CNRS, Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC).

Dates : du lundi 8 au mercredi 10 mars 2010

Lieux : • Bibliothèque L'Heure Joyeuse,
6-12, rue des Prêtres Saint-Séverin, 75005 Paris

- Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

Le conte traditionnel en bibliothèque

NOUVEAUTÉ

Niveau : approfondissement

Présentation : on s'attachera à définir le conte traditionnel, à présenter divers systèmes de classification et catalogues nationaux, tel *Le Conte populaire français* de Paul Delarue et Marie-Louise Ténéze, quelques sites français et étrangers et la banque de données *Bibliorécits*. Nous examinerons deux adaptations pour la jeunesse, quelques traductions d'un conte des Frères Grimm et les différentes formes d'éditions pour la jeunesse : anthologies, albums... Et nous comparerons diverses illustrations d'un même conte. Enfin, nous envisagerons comment faire vivre ce fonds spécifique.

Objectifs : découvrir des outils de référence pour mieux définir la nature des sources dont on dispose, mieux se repérer dans la forêt des variantes des contes traditionnels, mieux apprécier la qualité des adaptations et des illustrations, constituer et faire vivre ce fonds particulier de livres.

Publics visés : toute personne amenée à lire à haute voix ou raconter des contes traditionnels, quel que soit le public, toute personne amenée à choisir et acquérir des livres de contes traditionnels, dans des éditions de référence pour adultes ou des éditions pour la jeunesse.

Méthodes pédagogiques : exposés, ateliers, manipulation d'ouvrages divers, exploration de sites spécifiques.

Nombre maximum de stagiaires : 12

Responsabilité pédagogique : Evelyne Cévin, *CNLJ-JPL*, bibliothécaire et conteuse.

Intervenants : Evelyne Cévin, Céline Murcier, bibliothécaire à *Livres au trésor*.

Dates : du lundi 15 mars au mercredi 17 mars 2010

Date limite d'inscription : 22 février 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA).

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

Explorer la littérature de jeunesse

Choisissez une ou plusieurs journée(s) !

Niveau : découverte

Présentation : journées d'initiation à différents genres de la littérature pour la jeunesse : l'album, le roman, le livre documentaire.

Objectifs : ces journées s'adressent en priorité aux personnes qui travaillent en secteur jeunesse ou qui ont besoin de repères dans le domaine de la littérature enfantine. Elles ont pour but de leur apprendre à se repérer dans différents genres, à acquérir une méthode et des outils d'analyse.

Publics visés : bibliothécaires jeunesse, enseignants en formation, professionnels de l'enfance.

Méthodes pédagogiques : exposés, avec supports visuels le cas échéant, ateliers, distribution de supports pédagogiques.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Claudine Hervouët, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : spécialistes de chaque domaine :

- Albums : Nathalie Beau, *CNLJ-JPL*.
- Romans : Annick Lorant-Jolly, *CNLJ-JPL*.
- Livres documentaires : Claudine Hervouët et Christine Rosenbaum, *CNLJ-JPL*.

Dates :

- Albums : lundi 3 mai 2010
- Romans : mardi 4 mai 2010
- Livres documentaires : mercredi 5 mai 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarifs : 125 € la journée (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 60 € la journée (exonéré de TVA). Inscription possible pour une ou plusieurs journées.

stage

Le jeu vidéo en bibliothèque : connaissance d'un média et gestion d'un fonds

Niveau : pour tous

Présentation : à l'origine connu et pratiqué par un public restreint, le jeu vidéo fait désormais partie de notre paysage culturel. Présent dans tous les foyers, il est proposé aussi dans les bibliothèques mais il suscite les interrogations des professionnels.

Comment se repérer dans une production foisonnante ?
Comment identifier contenus et genres ? Que choisir ?
Pour quels usages ?

Objectifs : mieux connaître ce support nouveau en bibliothèque et donner des clés pour l'analyser et lui donner sa place dans les collections.

Publics visés : bibliothécaires et animateurs.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, ateliers.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Olivier Piffault, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Olivier Piffault et Claire Bongrand, *CNLJ-JPL*, spécialistes du domaine, éditeurs, auteurs, bibliothécaires, animateurs

Dates : lundi 10 et mardi 11 mai 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarifs : 250 € (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 120 € (exonéré de TVA).

Analyser et critiquer l'album

Niveau : approfondissement

Présentation : devant le foisonnement de la production d'albums, quels repères pour l'analyse, la critique et le choix ? L'analyse du texte, de l'image, du rapport texte-image, va permettre de porter un regard plus aigu sur ces créations. Comment s'élabore la mise en scène de ces textes et de ces images ? Comment et avec quel vocabulaire parler de l'album, comment en rendre compte dans une notice critique ? Comment faire des choix ? Pour nourrir ces réflexions, des auteurs, illustrateurs, maquettistes interviendront au cours de ce stage.

Objectifs : mieux connaître l'album, acquérir une capacité d'analyse critique pour le choisir et le présenter.

Publics visés : bibliothécaires, enseignants, animateurs.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, ateliers d'analyse et de rédaction de notices critiques.

Responsabilité pédagogique : Nathalie Beau, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Nathalie Beau, *CNLJ-JPL*, critiques, auteurs, illustrateurs, maquettistes.

Dates : du lundi 17 au mercredi 19 mai 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

stage

Actualité de la littérature africaine francophone de jeunesse

NOUVEAUTÉ

Niveau : pour tous

Présentation : comment la littérature africaine de jeunesse a-t-elle évolué dans les dernières années : écriture, illustration, édition, distribution... ?

Rappel historique et étude des nouveautés.

Comment choisir les ouvrages les plus adaptés aux jeunes lecteurs en France ou dans un pays africain en particulier ?
Comment se les procurer ?

Objectifs : connaître une production que l'on trouve difficilement en France, dégager des critères pour établir des choix afin d'enrichir les collections des bibliothèques, connaître les manières d'acquérir ces livres, mieux connaître leur contexte de production et les caractéristiques générales de la littérature où ils s'insèrent.

Publics visés : bibliothécaires voulant développer leur fonds de littérature africaine de jeunesse, personnes engagées dans des coopérations avec des bibliothèques africaines.

Méthodes pédagogiques : ateliers de lecture critique, exposés, entretiens.

Responsabilité pédagogique : Viviana Quiñones, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Viviana Quiñones, un auteur et un éditeur.

Date : jeudi 20 mai 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 125 € (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 60 € (exonéré de TVA).

NOUVEAUTÉ

Niveau : pour tous

Présentation : ce stage propose une découverte des univers du manga, plus particulièrement jeunesse. Venu du Japon, récemment implanté et se posant aujourd'hui comme une alternative éventuelle à la traditionnelle bande dessinée franco-belge, ce genre sera abordé à travers un panorama des grands auteurs, des genres et des circuits de production et de distribution...

Il permettra ainsi de mieux comprendre ce qu'est un manga, son fonctionnement, ses contraintes, l'univers de sa création et donnera des premières notions critiques.

Objectifs : mieux connaître et comprendre ce genre dans ses spécificités et lui donner sa place dans les collections.

Publics visés : bibliothécaires en charge des collections de bandes dessinées, libraires, enseignants, toute personne intéressée.

Méthodes pédagogiques : exposés avec supports visuels et analyse de planches.

Nombre maximum de stagiaires : 16

Responsable pédagogique et intervenant : Olivier Piffault, *CNLJ-JPL*, responsable de la rubrique *Bandes dessinées* de *La Revue des livres pour enfants*

Date : jeudi 27 mai 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site *François Mitterrand*,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 125 € (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 60 € (exonéré de TVA).

Les romans pour les 8 - 12 ans

NOUVEAUTÉ

Niveau : pour tous

Présentation : la production des romans pour adolescents est pléthorique, au risque d'occulter celle qui prend en compte le public le plus présent en bibliothèque pour la jeunesse, les 8-12 ans.

Que leur proposer ? Quelles collections ? Quels genres ? Quels auteurs ? Quels thèmes ? Quelles sont leurs attentes et comment leur donner envie de lire ? Quelle place pour les séries et ou les personnages récurrents ? Enfin, quels critères d'analyse ?

Objectifs : avoir une meilleure connaissance de la production romanesque pour les 8-12 ans, acquérir des repères pour choisir en fonction de ce public, savoir présenter ces livres.

Publics visés : bibliothécaires, enseignants, professionnels du livre et de la lecture des jeunes.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, ateliers d'analyse et débats.

Responsabilité pédagogique : Aline Eisenegger, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Aline Eisenegger et Annick Lorant-Jolly, *CNLJ-JPL* et un auteur.

Dates : lundi 31 mai et mardi 1^{er} juin 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 250 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 120 € (exonéré de TVA).

Désherbage et conservation des livres pour la jeunesse

Niveau : approfondissement

Présentation : le désherbage n'est jamais simple à envisager en bibliothèque et suscite souvent des réticences. Il est important de réfléchir aux spécificités du désherbage en bibliothèque pour la jeunesse et de se poser la question d'une éventuelle « deuxième vie » des livres pour enfants. Dans cet esprit, de nombreuses bibliothèques pour la jeunesse se préoccupent désormais de conservation. On constate une évolution des missions en lecture publique et un rapprochement avec les institutions traditionnelles de conservation. Par le compte-rendu d'expériences et le dialogue avec les partenaires de terrain, ce stage se propose de faire le point sur des pratiques en pleine évolution et d'aider à la réflexion.

Objectifs : améliorer sa pratique en prenant en compte l'état de la réflexion au niveau national.

Publics visés : bibliothécaires, professionnels de la lecture publique.

Méthodes pédagogiques : exposés suivis de débats.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Viviane Ezratty, *bibliothèque L'Heure Joyeuse* et Corinne Gibello, *chargée de collections, CNLJ-JPL*.

Intervenants : Viviane Ezratty, *directrice de la bibliothèque L'Heure Joyeuse*, Corinne Gibello, *CNLJ-JPL*, Françoise Lévêque, *responsable du Fonds historique de la bibliothèque L'Heure Joyeuse*, Delphine Hautois, *Fédération interrégionale du livre et de la lecture*.

Dates : lundi 7 et mardi 8 juin 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 250 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 120 € (exonéré de TVA).

stage

Les livres documentaires pour la jeunesse

Niveau : pour tous

Présentation : face à une production éditoriale pléthorique et en pleine évolution : documents multisupports, brouillage des frontières entre documentaires et fictions, et dans un contexte où les outils de la recherche documentaire se diversifient, comment les livres documentaires répondent-ils aux attentes et aux besoins du jeune public ? Ce stage s'adresse en priorité aux bibliothécaires qui travaillent en section jeunesse et ont à constituer, gérer et utiliser des collections de livres documentaires.

Objectifs : mieux connaître le genre et ses problématiques dans les différents domaines du savoir, donner des repères dans la production éditoriale, acquérir une méthode et des outils d'analyse, savoir utiliser en bibliothèque les livres documentaires pour la jeunesse.

Publics visés : bibliothécaires, animateurs, enseignants et professionnels du livre et de la lecture.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, débats.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Claudine Hervouët, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Claudine Hervouët et Christine Rosenbaum, *CNLJ-JPL*, Tony Di Mascio, *médiathèque municipale de Bagneux*, enseignants, documentalistes, auteurs, éditeurs.

Dates : du lundi 27 au mercredi 29 septembre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

Les romans pour la jeunesse au croisement des genres : policier, fantastique et fantasy, science-fiction

NOUVEAUTÉ

Niveau : approfondissement

Présentation : la production des romans pour la jeunesse recouvre une belle diversité de genres. Le stage sera centré sur certains d'entre eux, particulièrement attractifs : policier, fantastique et fantasy, science-fiction. Certaines collections se spécialisent, d'autres refusent de s'enfermer dans un genre particulier, surtout celles destinées aux plus grands. Aujourd'hui les auteurs eux-mêmes construisent de plus en plus des univers romanesques qui traversent ces frontières. Comment se repérer dans cette diversité ? Comment cerner chaque genre à partir des grands classiques qui l'ont fondé et repérer les œuvres qui s'y rapportent ? Comment les auteurs et les directeurs de collection se positionnent-ils ? La production actuelle permet-elle de satisfaire les demandes des jeunes lecteurs, de 10 à 15 ans et plus largement ?

Objectifs : acquérir une meilleure connaissance de ces genres romanesques très largement représentés, donner des repères dans la production actuelle en identifiant des collections, des auteurs et des titres intéressants pour mieux répondre aux demandes des jeunes, découvrir le point de vue des éditeurs et romanciers sur ces classifications.

Publics visés : bibliothécaires, enseignants, professionnels du livre et de la lecture des jeunes.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, ateliers d'analyse et débats.

Responsabilité pédagogique : Annick Lorant-Jolly, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Annick Lorant-Jolly, Tony Di Mascio, *médiathèque municipale de Bagneux*, des directeurs de collection, auteurs.

Dates : du lundi 11 au mercredi 13 octobre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

stage

Quelles animations autour du livre de jeunesse ?

NOUVEAUTÉ

Niveau : approfondissement

Présentation : très présentes et multiformes, les animations autour du livre en bibliothèque pour la jeunesse suscitent néanmoins les interrogations des professionnels sur leur pertinence, leurs formes, leur mise en œuvre.

Ce stage propose, à partir d'exemples et en s'appuyant sur l'expérience et les questionnements des stagiaires, d'allier réflexion et considérations pratiques autour de trois modes de réalisation : l'oralité, l'exposition, le numérique.

Objectifs : explorer les possibilités d'animations autour du livre en bibliothèque pour la jeunesse, apporter des éléments de réflexion sur ces activités, mieux en maîtriser la réalisation.

Publics visés : bibliothécaires, médiateurs, professionnels de l'action culturelle.

Méthodes pédagogiques : exposés, rencontres, débats.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Claudine Hervouët, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Bibliothécaires, concepteurs, artistes et prestataires dans ce domaine.

Dates : du lundi 8 au mercredi 10 novembre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)

Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

Constituer et organiser les collections de livres pour la jeunesse dans les bibliothèques

Niveau : approfondissement

Présentation : comment concevoir une politique d'acquisition et de gestion des collections pour la jeunesse ? Quelle est l'offre éditoriale ? Comment connaître la demande des publics et y répondre ? Comment élaborer et formaliser une politique documentaire ? Pourquoi « désherber » et pourquoi conserver ? Et enfin, comment organiser ces collections et les rendre accessibles aux jeunes ?

Objectifs : apporter des éléments de réflexion autour de ces interrogations récurrentes des professionnels de la lecture publique.

Publics visés : bibliothécaires jeunesse.

Méthodes pédagogiques : exposés, débats, mise à disposition de documents.

Nombre maximum de stagiaires : 20

Responsabilité pédagogique : Claudine Hervouët, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : Claudine Hervouët et Corinne Gibello, *CNLJ-JPL*, Violaine Kanmacher, *responsable du Réseau jeunesse de la Bibliothèque municipale de Lyon*.

Dates : du lundi 6 au mercredi 8 décembre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 375 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 180 € (exonéré de TVA).

stage

Lire à haute voix ou raconter ?

Stage en deux parties indissociables

Niveau : approfondissement

Présentation : que vaut-il mieux lire, que vaut-il mieux raconter ? Lire à haute voix une histoire et raconter, sans aucun support, sont des pratiques complémentaires. Ce stage permettra de s'exercer à ces deux formes d'oralité.

Objectifs : réfléchir au choix des textes à lire ou à raconter et commencer à construire un répertoire.

Publics visés : l'atelier s'adresse à tous ceux qui ont déjà eu des expériences de lecture à haute voix ou de contage.

Méthodes pédagogiques : ateliers pratiques.
Veillée le vendredi soir de chaque session

Nombre maximum de stagiaires : 18

Responsabilité pédagogique : Evelyne Cévin, *CNLJ-JPL*,
bibliothécaire et conteuse.

Intervenants : Evelyne Cévin, Muriel Bloch, *conteuse.*

Dates : du lundi 13 au mercredi 15 décembre 2010
et du jeudi 27 au samedi 29 janvier 2011

Les deux parties de ce stage sont indissociables.

Date limite d'inscription : 4 octobre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris

Tarifs : 750 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation
permanente ou continue : 360 € (exonéré de TVA).

Niveau : pour tous

Présentation : sept séances de trois heures (19h - 22h) pour que ceux qui n'ont jamais raconté aient l'occasion de se « jeter à l'eau » et que les autres confirment, « peaufinent » certains jolis essais tentés au cours d'ateliers précédents ou lors de diverses circonstances, familiales ou autres...

On racontera la plupart du temps les histoires les plus diverses possibles, afin de trouver « chaussure à son pied », de faire des essais, de se lancer dans des types de récits inconnus rejetés jusque là...

On écouterait aussi beaucoup.

Objectifs : se repérer dans l'océan des recueils de contes afin de commencer à se constituer l'esquisse d'un répertoire ! Acquérir davantage d'aisance pour raconter une histoire avec ses propres mots...

Publics visés : tout public.

Méthodes pédagogiques : ateliers pratiques.

Nombre maximum de stagiaires : 10

Responsabilité pédagogique et intervenante : Evelyne Cévin, *CNLJ-JPL, bibliothécaire et conteuse.*

Dates : le mardi de 19h à 22h
4 mai, 18 mai, 8 juin, 29 juin, 6 juillet,
21 septembre et 28 septembre.

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarifs : 350 € (exonéré de TVA)
Pour toute inscription non prise en charge par la formation permanente ou continue : 150 € (exonéré de TVA).

Les Matinées du patrimoine

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture.

Niveau : approfondissement

Présentation : des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, évoquent l'histoire du livre pour enfants et de la littérature de jeunesse au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Objectifs : permettre à un public de bibliothécaires et de professionnels de l'enfance, ou encore de personnes intéressées par la littérature de jeunesse et l'histoire du livre pour enfants, de s'initier à ces disciplines ou de compléter leur information et de choisir, au gré des thématiques proposées, les sujets qui les intéressent plus précisément.

Publics visés : bibliothécaires, professionnels de l'enfance, personnes intéressées par l'histoire du livre pour enfants et de la littérature de jeunesse.

Méthodes pédagogiques : conférences, accompagnées le cas échéant d'un support visuel.

Responsabilité pédagogique : Corinne Gibello, CNLJ-JPL.

Intervenants : universitaires, spécialistes, professionnels du domaine du livre pour enfants.

Dates : le vendredi de 9h30 à 12h30
(Intitulés et horaires précisés pour chaque conférence)

- **22 janvier :** *De Pinocchio à Geronimo Stilton : panorama de la littérature pour la jeunesse italienne*, par Sylvie Mercier-Martin, maître de conférences en littérature italienne, ILCEA (Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique) – GREMUTS (Groupe de recherche multilingue en traduction spécialisée), Université Stendhal, Grenoble 3.
- **12 février :** *Photographier, illustrer, publier : le livre-album pour enfants dans les années 1930 en France. De Sougez à Pierda*, par Juliette Lavie, doctorante, Université Paris Ouest Nanterre.
- **12 mars :** *Des « petites filles modèles » au « Club des cinq », l'enfant et l'adolescent dans le roman français pour la jeunesse*, par Guillemette Tison, maître de conférences honoraire en littérature française à l'Université d'Artois, Arras, Centre de recherches « Textes et Cultures ».

- **9 avril** : *Des livres à ne pas toucher ? L'édition de livres pour enfants à caractère bibliophilique, XIX^e-XX^e siècles*, par Carine Picaud, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF
- **28 mai** : *André Hellé, créateur et imagier du jouet*, par Béatrice Michielsen, créatrice de jouets, collectionneuse de livres pour enfant et membre fondateur des « Amis d'André Hellé ».
- **11 juin** : *Les avant-gardes artistiques et l'album pour enfants*, par Michel Defourny, maître de conférences à l'Université de Liège.
- **24 septembre** : *Tours d'horizon de la littérature coloniale pour la jeunesse, de la fin du XVIII^e au XX^e siècle*, par Mathilde Lévêque, maître de conférences en littérature générale et comparée, Université Paris Nord 13, présidente de l'Afreloce (Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance).
En partenariat avec le musée du Quai Branly.
Attention : lieu et horaire particuliers : musée du quai Branly, 10-13h.
- **15 octobre** : *Walter Crane, Kate Greenaway et Randolph Caldecott : la naissance de l'album moderne pour enfants*, par François Fièvre, docteur de l'Université de Nantes, chargé de cours à l'Université François-Rabelais, Tours.
- **19 novembre** : *La NRF des enfants (1919-1971)*, par Alban Cerisier, archiviste-paléographe, Editions Gallimard, directeur des fonds patrimoniaux.
- **10 décembre** : *Une histoire contemporaine de l'album en France*, par Nathalie Beau, responsable du secteur International, BnF / CNLJ-ŹPL

Lieu : Salle de conférences
de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
88 rue Cardinet, 75017 Paris

Tarif : gratuit sur **inscription obligatoire** auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

La Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture a pour vocation, depuis 1992, de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

Voir www.cmutuel.com/fondation

cycle de rencontres

Les Visiteurs du soir

Niveau : pour tous

Présentation : entretiens avec des illustrateurs, des auteurs, des conteurs et des éditeurs autour de leur œuvre, menés par des spécialistes de la littérature de jeunesse.

Objectifs : mieux connaître les acteurs de la littérature de jeunesse d'aujourd'hui.

Publics visés : tout public.

Méthodes pédagogiques : rencontres.

Responsabilité pédagogique : Anne-Laure Cognet, *CNLJ-JPL*.

Dates : le 3^{ème} jeudi du mois de 18h à 20h.

- 21 janvier : Mimi Barthélémy, *conteuse*
- 18 février : Xavier-Laurent Petit, *auteur*
- 22 avril (attention, 4^{ème} jeudi du mois) :
Chen Jiang Hong, *auteur-illustrateur*
- 20 mai : Carll Cneut, *auteur-illustrateur* (sous réserve)
- 17 juin : Fabien Vehlmann, *auteur-scénariste de bande dessinée*
- 21 octobre : Fabrice Colin, *auteur*
- 18 novembre : Henri Galeron, *illustrateur*
- 16 décembre : Pépito Matéo, *conteur*

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris
Hall Est, auditorium 70*

Tarif : entrée gratuite sur inscription
par tél. : 01 53 79 49 49
ou par mail : visites@bnf.fr

À la découverte de la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne (Italie)

Niveau : approfondissement

Présentation : visite privilégiée selon un programme pré-établi de la Foire internationale du livre de jeunesse de Bologne. Au cours de ces trois jours, à travers des rencontres spécialement organisées pour le groupe – avec des éditeurs, des créateurs et des agents littéraires –, des débats organisés par la Foire, et des visites d'expositions, il s'agira d'observer la place du livre de jeunesse dans le contexte international et de mieux comprendre les enjeux liés à la circulation des livres.

Objectifs : observer les productions du livre de jeunesse et le flux d'échanges de droits dans le monde. Situer le livre de jeunesse français dans la production internationale. Mesurer les enjeux internationaux de ce secteur éditorial.

Publics visés : bibliothécaires, professionnels du livre.

Langues des échanges : français, anglais

Méthodes pédagogiques : visites, rencontres, échanges.

Nombre maximum de participants : 12

Responsabilité pédagogique : Anne-Laure Cognet, *CNLJ-JPL, secteur International*

Intervenants : professionnels du livre de divers pays.

Dates : du mardi 23 au jeudi 25 mars 2010

Lieu : Bologne, Italie.

Tarif : 435 € (exonéré de TVA) pour les frais pédagogiques et droits d'accès à la Foire. Les frais de voyage et d'hébergement ne sont pas compris et sont à la charge du stagiaire (modalités d'organisation, nous consulter).

Donner aux enfants le goût de lire

En partenariat avec l'Observatoire de l'enfance et l'Institut national de la recherche pédagogique

Niveau : pour tous

Présentation et objectifs : en 2010, comment peut-on aider les enfants encore non lecteurs, lecteurs débutants, ou lecteurs fragiles, à acquérir ou retrouver le goût de lire ?

Qu'ont changé les évolutions en cours dans la vie familiale, les attentes scolaires, les loisirs, l'édition pour la jeunesse, depuis les années 1990-2000 ?

Cette journée d'étude permettra de confronter les apports de spécialistes de la lecture des jeunes enfants, de trois à onze ans, à la variété des expériences de professionnels ou de bénévoles engagés dans des dispositifs d'intervention : bibliothèques, écoles associations, et de dégager des pistes de travail pour les uns et les autres.

Publics visés : professionnels et bénévoles de la lecture enfantine.

Méthodes pédagogiques : conférences, tables-rondes, débats.

Responsabilité pédagogique : Anne-Marie Chartier, *chercheur associé à l'INRP*, Nicole Geneix, *Observatoire de l'enfance* et Annick Lorant-Jolly, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : chercheurs et responsables d'enquêtes récentes sur la culture et la lecture des enfants, professionnels intervenants auprès d'enfants et professionnels en formation, bénévoles d'associations spécialisées dans la lecture.

Date : mercredi 19 mai 2010

Lieu : Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Auditorium Colbert

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

Des images et des mots : la relation texte/image en littérature

**En partenariat avec la Charte des auteurs
et illustrateurs pour la jeunesse et la Maison
des écrivains et de la littérature**

Niveau : approfondissement

Présentation : au cours de cette journée d'étude, consacrée au rapport du texte et de l'image dans les livres, seront questionnés le processus créatif, la collaboration entre écrivain et illustrateur (qui parfois ne fait qu'un !), le livre illustré comme forme et objet et les différents modes de lecture qu'il propose. Ces problématiques étant particulièrement présentes dans le domaine du livre pour enfants la Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse et la Maison des écrivains et de la littérature ont souhaité les aborder en partenariat avec le Centre national de la littérature pour la jeunesse-La Joie par les livres.

Dans une perspective pluridisciplinaire, débats, tables rondes, exposés, projections, permettront d'entendre la parole des auteurs et des artistes, d'écouter ceux qui ont fait du livre un objet de questionnement et d'étude et de voir – beaucoup – d'images.

Public visé et objectifs : à l'intention des créateurs, des professionnels du livre et de la médiation, mais aussi des curieux en tout genres pour favoriser, par le témoignage et le débat, une meilleure appréhension de formes littéraires et artistiques porteuses d'enjeux créatifs et culturels.

Responsabilité pédagogique : comité scientifique.

Intervenants : créateurs, professionnels et spécialistes du domaine.

Date : 15 juin 2010

Lieu : Le Petit Palais,
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris,
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

journée d'étude

La bande dessinée

En partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême

Niveau : pour tous

Présentation et objectifs : après un premier Atelier consacré à la bande dessinée franco-belge en mai 2005, un deuxième à la mondialisation (comics, manga, manhwa...) en mars 2006, la BnF s'associe en 2010 à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour proposer une nouvelle étape de ces rendez-vous. Cette nouvelle journée d'étude fera intervenir auteurs, éditeurs, universitaires et professionnels du livre, au cours de conférences et tables rondes. La bande dessinée, genre littéraire et marché éditorial en plein boom créatif et commercial depuis plus de dix ans, à travers une floraison de créations, de (re)découvertes patrimoniales et d'influences étrangères, sera objet de débats qui s'attacheront à faire découvrir sa richesse, ses évolutions et sa place, notamment dans les lectures du jeune public.

Publics visés : professionnels du livre et de la lecture des jeunes, toute personne intéressée par le domaine

Responsabilité pédagogique : comité scientifique

Date : mardi 5 octobre (date à confirmer)

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

Journée d'étude dans le cadre du cycle des Ateliers du livre, la Bibliothèque nationale de France propose, sous forme de journées d'étude, un rendez-vous régulier sur l'histoire du livre et son univers contemporain.

3^{ème} journée d'étude en Région Bibliothécaire jeunesse : quel métier ?

En partenariat avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Villeurbanne

Niveau : pour tous

Présentation : les bibliothécaires pour la jeunesse se sont historiquement identifiés par une formation spécialisée, dans un contexte de développement de la bibliothèque enfantine. Que devient cette culture professionnelle quand la dématérialisation, l'accueil des mêmes publics, le souci de la création et le soutien à l'économie de la filière culturelle sont communs à l'ensemble d'un établissement de lecture publique ? C'est peut-être en partant de ce constat que pourrait aujourd'hui se refonder une identité et s'affirmer un rôle spécifique prenant en compte les attentes du public, des partenaires, des tutelles, de tous les acteurs d'un contexte nouveau.

Objectifs : par des exposés, des témoignages, des échanges et des débats, permettre aux bibliothécaires et à leurs partenaires de mieux appréhender évolutions et attentes qui se font jour dans le domaine de la lecture publique autour de l'offre aux jeunes et savoir comment y faire face.

Publics visés : bibliothécaires, responsables culturels, enseignants, formateurs.

Méthodes pédagogiques : exposés, tables-rondes, débats.

Responsabilité pédagogique : Thierry Ermakoff, *responsable du département des services aux bibliothèques, ENSSIB* et Jacques Vidal-Naquet, *directeur du CNLJ-JPL*.

Intervenants : professionnels et chercheurs du livre, de l'enfance, de l'enseignement et de la culture.

Date : jeudi 21 octobre 2010

Lieu : ENSSIB,
17 – 21 boulevard du 11 Novembre 1918
Villeurbanne (69)

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

2^{èmes} Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse

Niveau : pour tous

Présentation et objectifs : les Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse sont désormais biennales. Les premières Rencontres, qui s'étaient tenues en novembre 2008 à la Bibliothèque nationale de France, déjà à l'initiative du CNLJ-JPL, avaient mis en évidence l'intérêt et l'importance des dialogues interprofessionnels à l'échelle de l'Europe. Les actes de ces premières Rencontres, publiés en novembre 2009, en font état. Afin de poursuivre les échanges amorcés, le CNLJ-JPL propose ce rendez-vous régulier pour mieux connaître les spécificités du livre pour enfants dans l'espace européen, comprendre les enjeux propres à chaque maillon de la chaîne du livre dans des contextes nationaux différents et poursuivre une réflexion sur le rôle qu pourrait jouer la littérature pour la jeunesse dans la construction d'une culture européenne commune.

Publics visés : bibliothécaires, enseignants, chercheurs, professionnels du livre et de la lecture pour la jeunesse

Méthodes pédagogiques : conférences, tables-rondes, débats

Responsabilité pédagogique : comité scientifique, coordination Nathalie Beau, *CNLJ-JPL, Ibbly-France*

Intervenants : universitaires, auteurs, éditeurs, critiques, bibliothécaires.

Date : vendredi 26 novembre 2010

Lieu : Bibliothèque nationale de France
*site François Mitterrand,
Quai François Mauriac, 75013 Paris*

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

Science et science-fiction : un « vortex » entre imaginaire et réalité ?

En partenariat avec la Bibliothèque des sciences
et de l'industrie

Niveau : pour tous

Présentation : l'association paradoxale des termes « science » et « fiction » invite à s'interroger sur ce genre culturel et sur l'impact de ses manifestations les plus récentes, en terme de contenus et de formes, sur le public des jeunes.

Aborder la science par la science-fiction, s'appuyer sur la science-fiction pour aider à comprendre le monde qui nous entoure, cela fait partie des pratiques pédagogiques. Mais la science-fiction est aussi un domaine de l'imaginaire, de la fantaisie, voire aussi peut-être de la fuite de la réalité. Si le roman reste un vecteur important, on a vu se multiplier les publications sur des supports très variés : le film bien sûr, mais aussi la bande dessinée, le manga et le jeu vidéo. La science-fiction est donc aussi un moyen d'observer et de mettre en œuvre des usages diversifiés de lecture et d'appropriation.

Cette journée d'étude se tient en parallèle de l'exposition consacrée à la Science et à la Science-fiction présentée à la Cité des sciences et de l'industrie et organisée conjointement avec la Bibliothèque nationale de France.

Objectifs : apporter des éléments de réflexion autour d'un genre dont contenus, formes et réception sont en évolution.

Publics visés : bibliothécaires, animateurs, toute personne intéressée.

Méthodes pédagogiques : exposés, tables rondes, débats, supports visuels.

Responsabilité pédagogique : Francine Lesaint, *BSI* et Christine Rosenbaum, *CNLJ-JPL*.

Intervenants : créateurs et spécialistes du domaine, médiateurs.

Date : jeudi 9 décembre 2010

Lieu : Cité des sciences et de l'industrie,
30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Tarif : gratuit sur inscription auprès de :
marion.caliyannis@bnf.fr

Janvier

<i>Jeudi 21</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28
<i>Vendredi 22</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Lundi 25 au jeudi 28</i>	S – Les documents sonores en bibliothèque pour la jeunesse	P.7

Février

<i>Lundi 1^{er} au jeudi 4</i>	S – L’animation multimédia en bibliothèque pour la jeunesse	P.8-9
<i>Vendredi 12</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Jeudi 18</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28

Mars

<i>Lundi 8 au mercredi 10</i>	S – Histoire du livre pour enfants à travers les collections...	P.10-11
<i>Vendredi 12</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Lundi 15 au mercredi 17</i>	S – Le conte traditionnel	P.12
<i>Mardi 23 au jeudi 25</i>	VE – Voyage d’étude : Foire de Bologne	P.29

Avril

<i>Vendredi 9</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Jeudi 22</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28

Mai

<i>Lundi 3 au mercredi 5</i>	S – Explorer la littérature de jeunesse	P.13
<i>Mardi 4</i>	S – Contes du soir	P.25
<i>Lundi 10 et mardi 11</i>	S – Le jeu vidéo en bibliothèque pour la jeunesse	P.14
<i>Lundi 17 au mercredi 19</i>	S – Analyser et critiquer l’album	P.15
<i>Mardi 18</i>	S – Contes du soir	P.25
<i>Mercredi 19</i>	JE – Donner aux enfants le goût de lire	P.30
<i>Jeudi 20</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28
<i>Jeudi 20</i>	S – Actualité de la littérature africaine francophone de jeunesse	P.16
<i>Jeudi 27</i>	S – Le manga	P.17
<i>Vendredi 28</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Lundi 31 et mardi 1^{er} juin</i>	S – Les romans pour les 8-12 ans	P.18

Juin

<i>Lundi 7 et mardi 8</i>	S – Désherbage et conservation des livres pour la jeunesse	P.19
<i>Mardi 8</i>	S – Contes du soir	P.25
<i>Vendredi 11</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Mardi 15</i>	JE – Des images et des mots	P. 31
<i>Jeudi 17</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28
<i>Mardi 29</i>	S – Contes du soir	P.25

Juillet		
<i>Mardi 6</i>	S – Contes du soir	P.25
Septembre		
<i>Mardi 21</i>	S – Contes du soir	P.25
<i>Vendredi 24</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Lundi 27 au mercredi 29</i>	S – Les livres documentaires pour la jeunesse	P.20
<i>Mardi 28</i>	S – Contes du soir	P.25
Octobre		
<i>Mardi 5</i>	JE – La Bande dessinée	P. 32
<i>Lundi 11 au mercredi 13</i>	S – Le roman pour la jeunesse...	P.21
<i>Vendredi 15</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Jeudi 21</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28
<i>Jeudi 21</i>	JE – Bibliothécaire jeunesse : quel métier ?	P.33
Novembre		
<i>Lundi 8 au mercredi 10</i>	S – Quelles animations autour du livre de jeunesse ?	P.22
<i>Jeudi 18</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28
<i>Vendredi 19</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>Vendredi 26</i>	COL – 2 ^{èmes} Rencontres européennes...	P.34
Décembre		
<i>Lundi 6 au mercredi 8</i>	S – Constituer et organiser les collections pour la jeunesse	P.23
<i>Jeudi 9</i>	JE – Science et fiction	P.35
<i>Vendredi 10</i>	C – Les Matinées du patrimoine	P.26-27
<i>lundi 13 au mercredi 15</i>	S – Lire à haute voix ou raconter ? (1) (2 : du 27 au 29/01/2011)	P.24
<i>Jeudi 16</i>	R – Les Visiteurs du soir	P.28

- **COL** : Colloque
- **C** : Conférences
- **JE** : Journée d'étude
- **R** : Rencontres
- **S** : Stage
- **VE** : Voyage d'étude

bulletin d'inscription aux formations 2010

Bulletin d'inscription à renvoyer à :

BnF / CNLJ - La Joie par les livres
Quai François Mauriac – 75706 Paris cedex 13
Fax : 01.53.79.41.80

Nom :
Prénom :
Profession :
Etablissement :
Adresse :
.....
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Courriel :
Formation(s) souhaitée(s) :
.....
.....

Règlement :

- ci-joint une attestation de prise en charge administrative*
 ci-joint un chèque

Date :

Signature :

- Pour que votre inscription soit effective, vous devez impérativement joindre votre règlement ou une attestation de prise en charge administrative de votre employeur.
- En cas de désistement moins d'un mois à l'avance, 50% des frais pédagogiques restent acquis à La Bnf.
- Tout stage commencé est dû dans sa totalité.
La BnF/CNLJ-JPL se réserve le droit d'annuler les formations dont le nombre de participants est insuffisant.

Renseignements :

Claudine Hervouët

Tél. : 01.53.79.52.73 – Fax : 01.53.79.41.80

Courriel : claudine.hervouet@bnf.fr

Inscriptions et suivi administratif :

Marion Caliyannis

Tél. : 01.53.79.57.06 – Fax : 01.53.79.41.80

Courriel : marion.caliyannis@bnf.fr

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres organise chaque année un colloque national en partenariat avec les acteurs majeurs de la recherche sur la littérature pour la jeunesse et en publie les actes :

Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse



Actes du colloque organisé en novembre 2008 par la BnF / CNLJ – JPL, avec la collaboration de l'Institut suisse jeunesse et Médias.
ISBN : 978-2-35494-020-1
Prix : 20 €

La traduction en littérature pour la jeunesse : enjeux et spécificités



Actes du colloque organisé en juin 2007 par La Joie par les livres, L'Institut International Charles - Perrault, La Bibliothèque nationale de France et l'Association des traducteurs littéraires de France
Coédition BnF / CNLJ – La Joie par les livres / Hachette
ISBN : 978-2-35494-010-2
(BnF / CNLJ – La Joie par les livres)
ISBN : 978-201-201-767-2 (Hachette)
Prix : 23 €

L'univers de Roald Dahl



Actes du colloque organisé en octobre 2006 par La Bibliothèque nationale de France, le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres L'Université de Paris X – Nanterre (CREA), L'Université de Versailles Saint-quentin-en-Yvelines (CHCSC)
Publié avec le soutien de la BnF et de Gallimard jeunesse.
La Joie par les livres, Paris 2007
ISBN : 978-2-35494-0010
Prix : 23 €

En 2010, le colloque sera consacré à la 2^{ème} édition des *Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse*

Bibliothèque nationale de France

François-Mitterrand
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13

Haut-de-jardin

Département Littérature et art
Centre national de la littérature pour la jeunesse
La Joie par les livres
Salle I

Les collections sont accessibles en salle I
de la bibliothèque d'étude du Haut-de-jardin

du mardi au samedi
de 10h à 20h
et le dimanche de 13h à 19h

Communication des collections de magasins

du mardi au samedi
de 10h à 17h

Information

33 (0)1 53 79 53 79
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Métro

- Ligne 14 et ligne C du RER
station : Bibliothèque François-Mitterrand
- Ligne 6
station : Quai de la Gare

Bus

Lignes 62, 64, 89 et 132