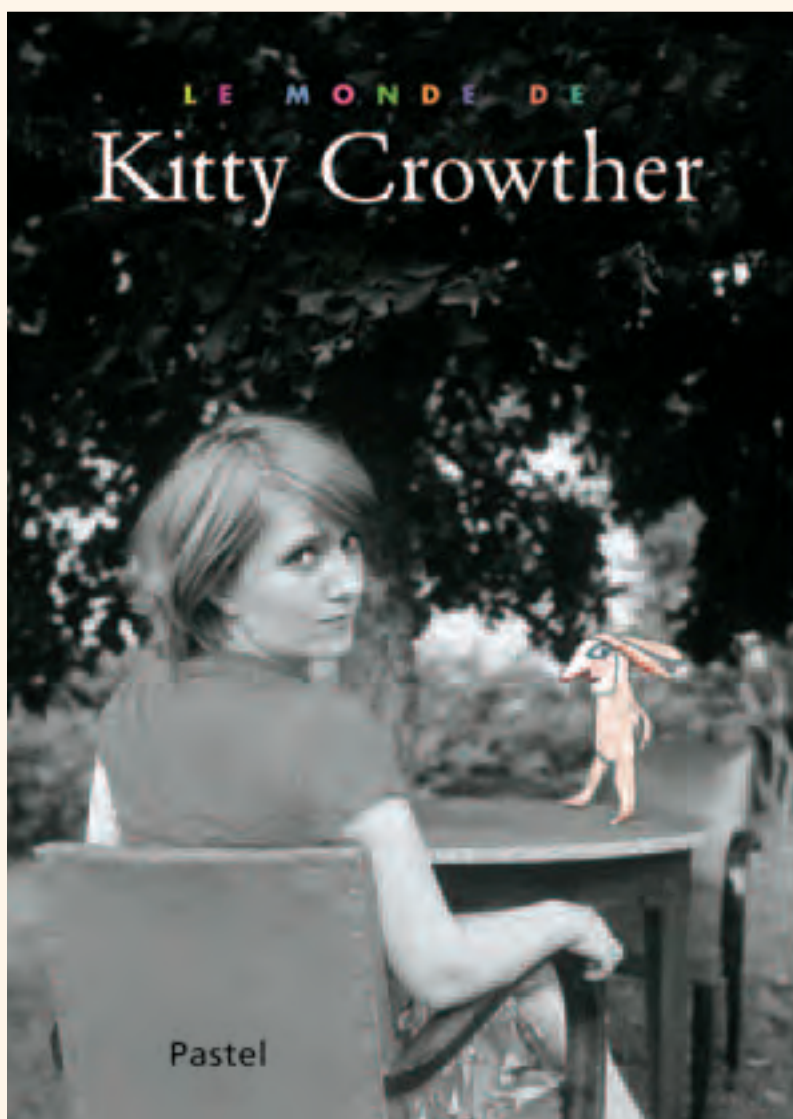


Pastel



Catalogue printemps 2008

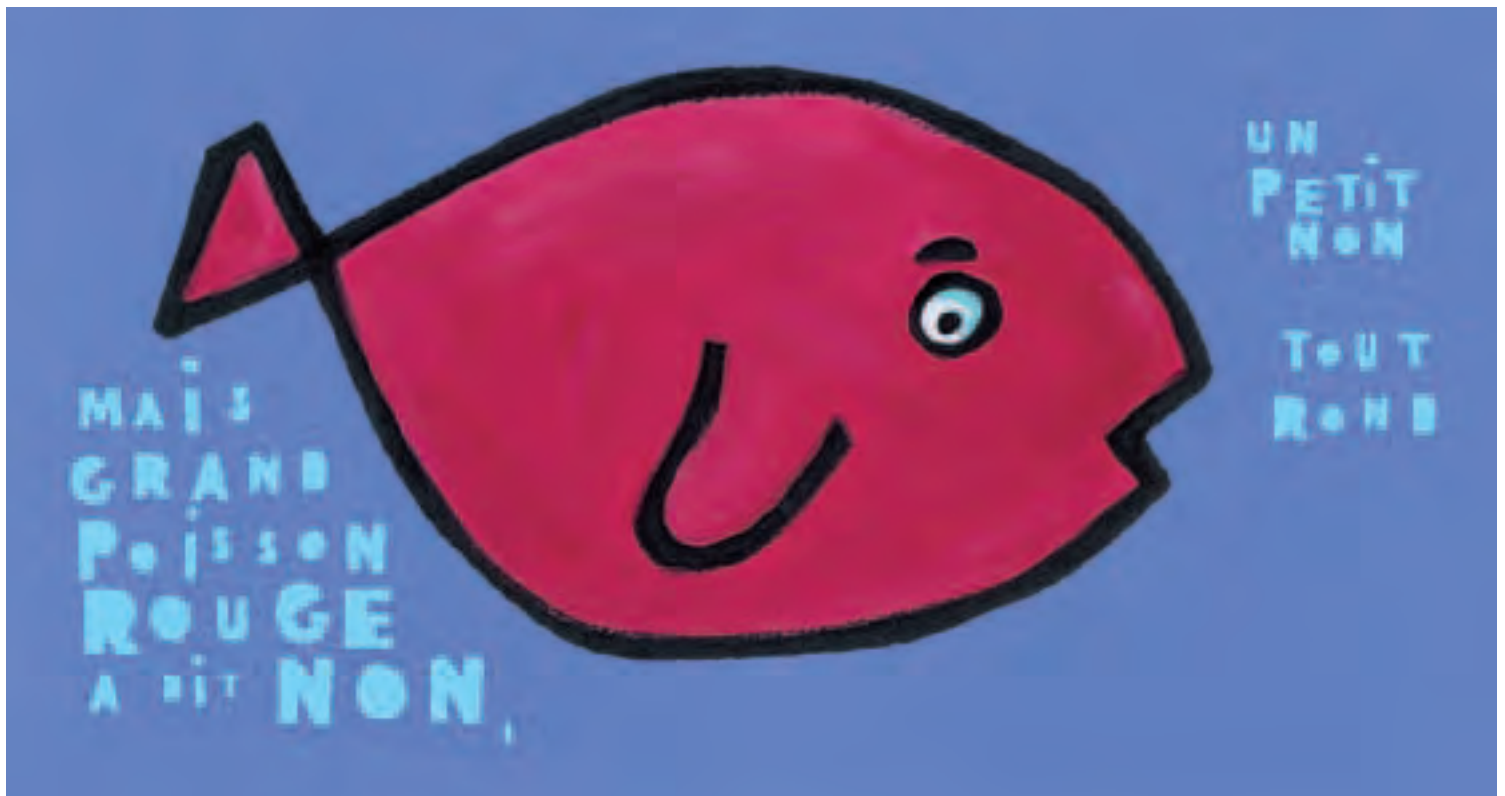


*Comme métier, je ne pouvais pas rêver mieux :
seul maître à bord. Les histoires que j'imagine,
je suis obligée de les écrire car personne ne peut
aller les lire derrière mes yeux.*

Et pour en savoir plus sur Pastel, retrouvez l'éditrice,
Christiane Germain, dans un entretien filmé, sur le site
de l'école des loisirs www.ecoledesmax.com



Petit Poisson Rouge a faim.
Enfin, faim d'un bonbon.
Mais Grand Poisson Rouge a dit NON,
un petit non tout rond!



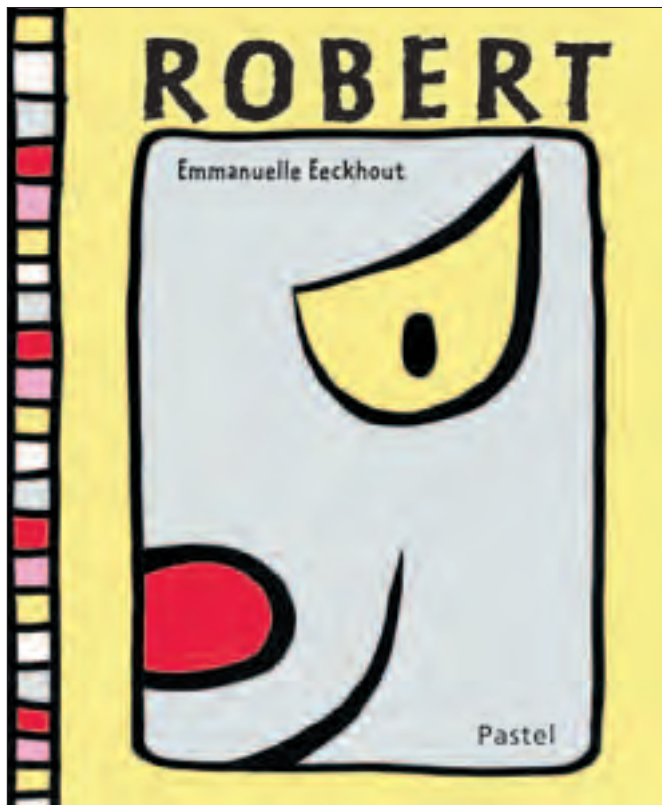
Jeanne Ashbé a une vie pleine d'enfants depuis toujours. Elle grandit dans une famille nombreuse, remplie d'amis. Ses études universitaires la mènent au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage dans un hôpital pour enfants. De retour en Belgique, elle met au monde une fille et part habiter à la campagne. À la naissance de son deuxième bébé, un garçon, Jeanne commence à illustrer des livres... d'école! Elle a toujours dessiné et a la passion des couleurs. Elle a ouvert un lieu d'accueil pour les tout-petits et leurs parents, elle joue du violoncelle, et elle a encore eu deux autres garçons et une autre petite fille! C'est en les regardant vivre que lui vint une envie irrésistible de raconter en dessins la vie des bébés.

Non!

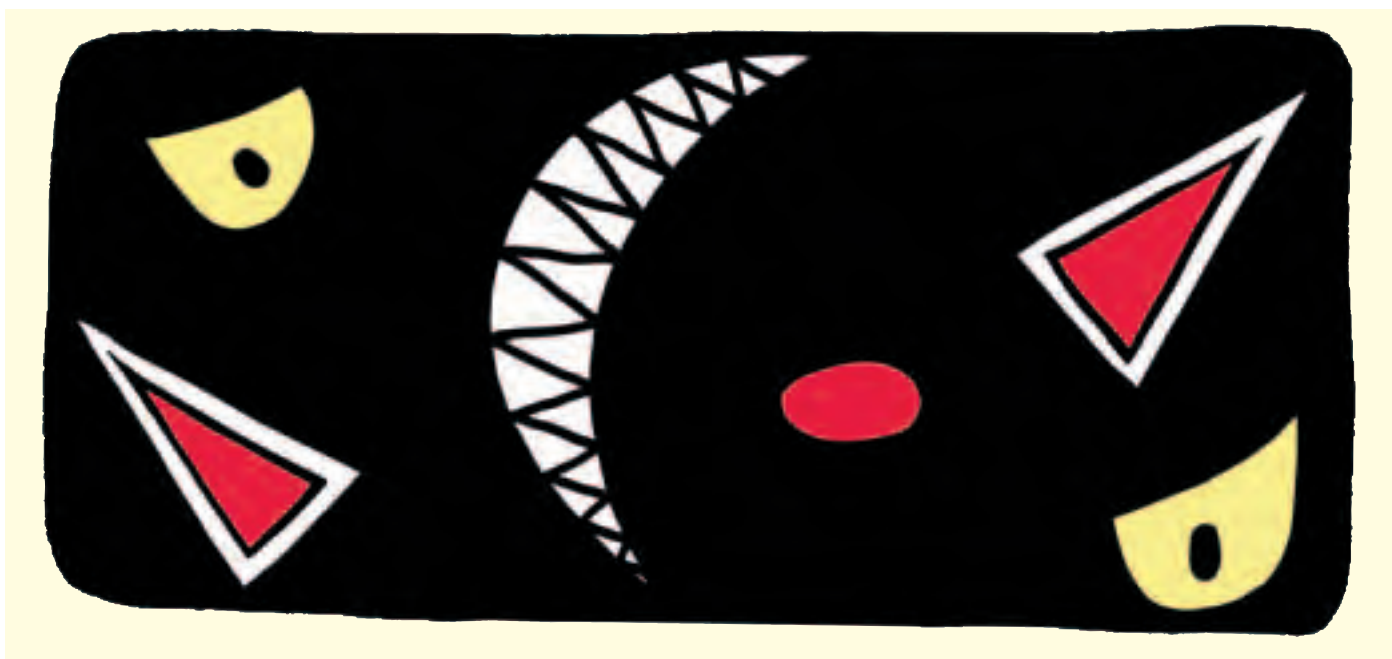
Texte de Jeanne Ashbé
illustrations de l'auteur

Album tout-carton
24 pages
150 x 150 mm
En couleurs
Pelliculé
6,00 €





J'ai deux très grandes oreilles.
Deux yeux, très, très méchants.
Des dents, très, très, très pointues.
Qui suis-je ?



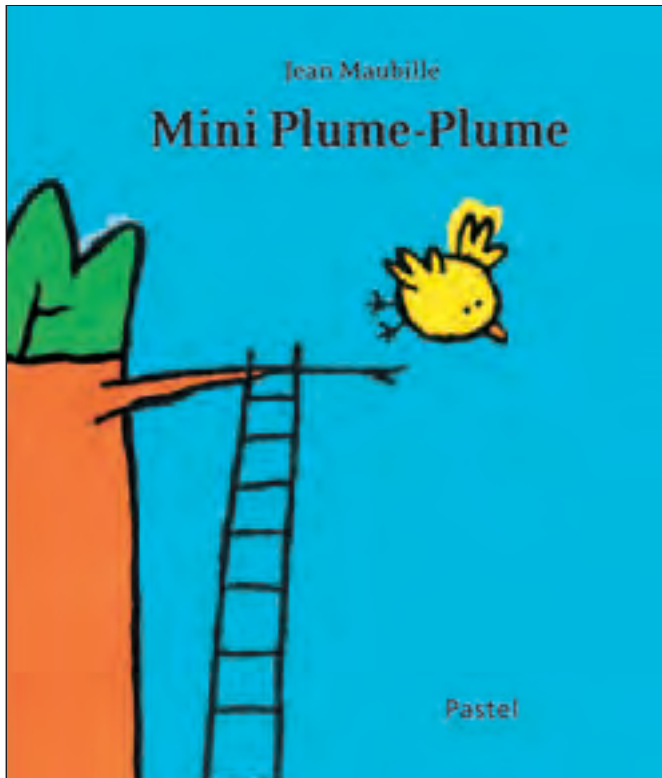
Emmanuelle Eeckhout, née en 1976 à Charleroi, en Belgique, dessine depuis qu'elle est toute petite sur le moindre morceau de papier trouvé. Après des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, elle travaille dans une bibliothèque publique, section jeunesse, entourée d'un nombre impressionnant d'ouvrages.

Robert

Texte d'Emmanuelle Eeckhout
illustrations de l'auteur

Album tout-carton
14 pages
140 x 170 mm
En couleurs
Pelliculé
5,00 €





«Vas-y, mini Plume-Plume, vole!
Vole! Vole! Vole!»
Et paf, sur la tête!
Pauvre mini Plume-Plume!
Il a vraiment mal! Que va-t-on faire?



Jean Maubille est né en 1964 à Léopoldville, au Zaïre. Il vit en Belgique où il est illustrateur et gardien d'enfants. C'est dans l'observation quotidienne des petits qu'il puise son inspiration. Avant de se consacrer aux enfants et aux livres, il a été professeur de dessin et instituteur. Il utilise différentes techniques telles que des collages de papiers découpés...

Mini Plume Plume

Texte de Jean Maubille
illustrations de l'auteur

32 pages
170 x 200 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,00 €



Émile Jadoul

À la douche!



Maman Poule appelle ses petits:
«Léa, César! C'est l'heure de la douche!»
«C'est César qui se douche le premier!»
«Ah non! C'est Léa la première à la
douche!»
«Toi d'abord!»
«Non!»
«Nous allons tirer à la courte plume»,
propose Maman...



Émile Jadoul est né en 1963 à Avennes, en Belgique. Depuis qu'il a quitté les Beaux-Arts, il vit à la campagne dans une petite maison au milieu des bois d'où sortent régulièrement des lapins, des renards, ou parfois des cochons et même des ours! Tous ces animaux lui inspirent des images pleines de couleurs. Quand il ne dessine pas dans son atelier, il parle de son métier et donne cours à de futurs illustrateurs.

À la douche!

Texte d'Émile Jadoul
illustrations de l'auteur

32 pages
170 x 240 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,00 €





La petite cochonne ouvre la porte de la salle de bain. Elle se prépare pour prendre une bonne douche. Bien tranquillement... Bien tranquillement? Pas si sûr.

Un album sans texte. Enfin... presque!



Michel Van Zeveren est né en 1970 à Gand. Il s'inscrit à l'École de Recherches Graphiques (Erg) pour y faire du dessin animé. Là, il préfère s'orienter vers le cours d'illustration, et le livre pour enfant en particulier, pour pouvoir raconter ses propres histoires. Aujourd'hui, il partage son temps entre les livres, la bande dessinée et des collaborations à différents magazines. Il habite près de Bruxelles, travaille dans son grenier et fait la sieste dans le jardin quand c'est possible.

La porte

Texte de Michel Van Zeveren
illustrations de l'auteur

64 pages
190 x 150 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,50 €



Lola Reine des princesses

Carl Norac & Claude K. Dubois



Parmi tous ses cadeaux de Noël, Lola découvre une petite couronne en papier doré. Chez sa grand-mère, elle reçoit un costume de vraie princesse avec... une couronne !

Et ce n'est pas tout : le jour de la galette des rois, Lola trouve la petite fève. Deux fois !



Carl Norac est né à Mons, en Belgique, en 1960. Il écrit des livres pour la jeunesse dont la plupart sont publiés chez Pastel. Carl Norac est aussi auteur de théâtre et de poésie pour adultes. Quand il n'est pas en voyage, il vit à Olivet, près d'Orléans, avec sa petite fille Else.



Claude K. Dubois est née en 1960 à Verviers, en Belgique. Professeur de croquis à l'Institut Saint-Luc de Liège, elle a publié de nombreux albums pour enfants aux éditions Pastel, tantôt seule, tantôt en collaboration avec un auteur. Elle aime le dessin d'après nature, le croquis et surtout l'aquarelle. Elle vit à Liège au bord de la Meuse.

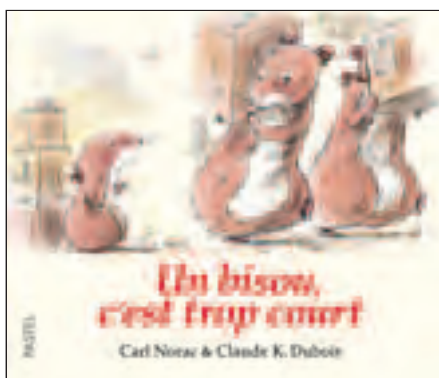
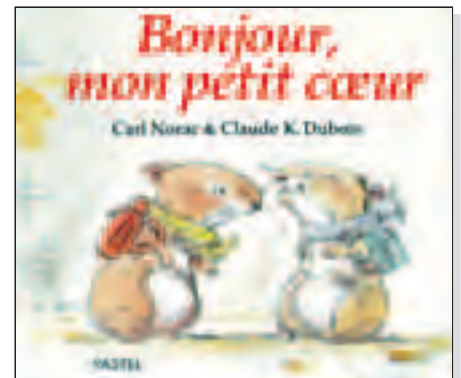
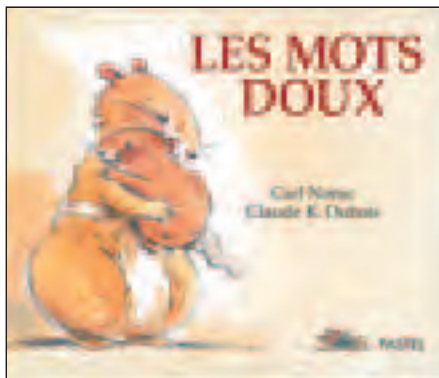
Lola, reine des princesses

Texte de Carl Norac
illustrations de Claude K. Dubois

32 pages
200 x 170 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,00 €



9 782211 090018



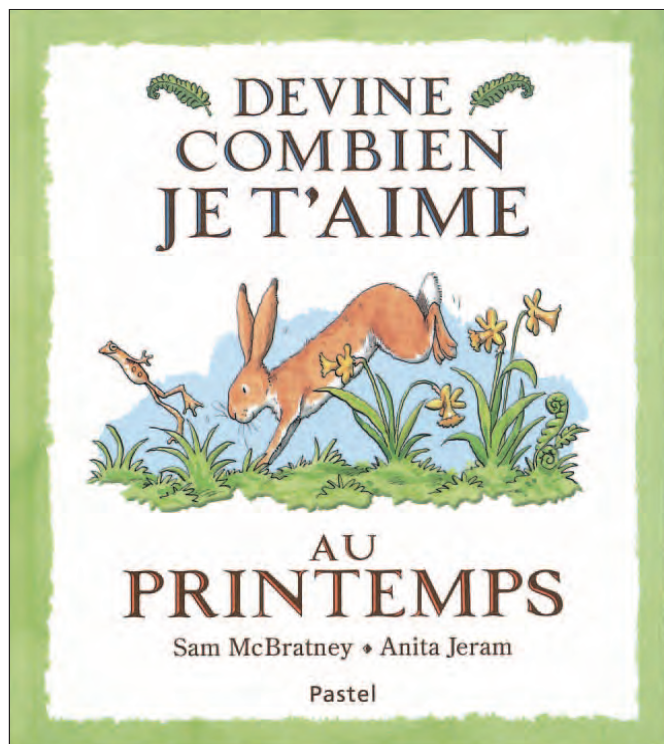
Retrouvez également Lola dans les albums

Les mots doux
L'île aux câlins
Bonjour, mon petit cœur
Un bisou, c'est trop court!
Tu m'aimes ou tu m'aimes pas?
Mon meilleur ami du monde

dans les albums tout-carton

Je veux un bisou
Je suis un amour

et dans l'album de naissance
Bébé on t'aime



C'est le printemps.
Tout se met à pousser.
«Regarde ce minuscule chêne, dit Grand Lièvre Brun. Un jour, il sera un arbre.»
«Un grand arbre?» demande Petit Lièvre Brun.
«Oui, un arbre très grand et très fort...»



Sam McBratney, natif d'Irlande du Nord, a commencé à écrire des histoires pour enfants alors qu'il était enseignant. Il a déjà publié des dizaines de textes dont le mondialement célèbre *Devine combien je t'aime* (13 millions d'exemplaires vendus). Il est également auteur de nouvelles et de pièces radiophoniques.



Anita Jeram a fait des études artistiques à Manchester et publié son premier album alors qu'elle était encore étudiante. Avec l'illustration de *Devine combien je t'aime*, elle devient mondialement célèbre. Elle vit actuellement en Irlande du Nord avec son mari paléontologue, ses enfants et de nombreux animaux.

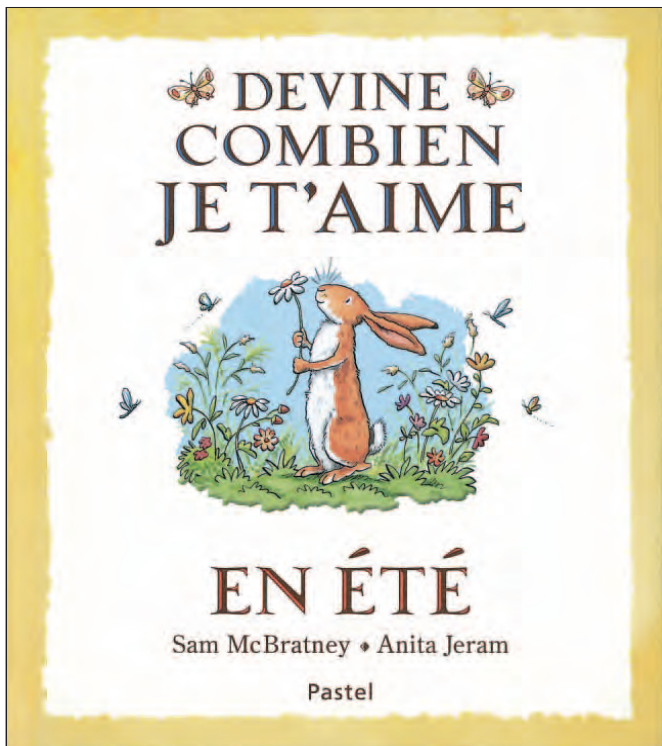
Devine combien je t'aime Au printemps

Texte de Sam McBratney
illustrations d'Anita Jeram

40 pages
160 x 180 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
7,50 €



9 782211 089166



C'est l'été.
Il y a des couleurs partout.
«Quel est ton bleu préféré?» demande
Petit Lièvre Brun.
Grand Lièvre Brun ne sait que répondre.
Il y a tant de beaux bleus. «Voyons...
Peut-être le bleu du ciel», dit-il.



Dans la même série

Devine combien je t'aime. En automne
Devine combien je t'aime. En hiver

Retrouvez également

Petit Lièvre brun et Grand Lièvre Brun
dans les différents albums

Devine combien je t'aime

et dans l'album de naissance

Bonjour Bébé. Devine combien je t'aime



Devine combien je t'aime
En été

Texte de Sam McBratney
illustrations d'Anita Jeram

40 pages
160 x 180 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
7,50 €



9 782211 089180



«Maman, tu portes mon cartable?» demande Achille.

«Non, non, mon Achille. Je ne suis pas une maman porte-cartable!» lui répond Maman.

Ni une maman porte-manteau.

Ni une maman porte-assiette.

Ni une maman corbeille à linge...

Mais alors, à quoi ça sert, une maman ?



Émile Jadoul est né en 1963 à Avennes, en Belgique. Depuis qu'il a quitté les Beaux-Arts, il vit à la campagne dans une petite maison au milieu des bois d'où sortent régulièrement des lapins, des renards, ou parfois des cochons et même des ours! Tous ces animaux lui inspirent des images pleines de couleurs. Quand il ne dessine pas dans son atelier, il parle de son métier et donne cours à de futurs illustrateurs.



Catherine Pineur aime jouer avec les couleurs depuis toujours. Elle a étudié à l'Institut Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Décors de Strasbourg. Elle vit dans un petit village belge, entouré de collines, de vaches, de poules, d'oies... et de ses deux enfants!

À quoi ça sert, une maman ?

Texte d'Émile Jadoul
illustrations de Catherine Pineur

32 pages
200 x 200 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,00 €





La nuit, dans son lit, Alexis entend des bruits. Il prend sa couette et va chez Dimitri. Dimitri a un grand lit, il y aura sûrement une place pour lui. Chez Dimitri, il y a déjà Sophie. Sophie avait un monstre sous son lit. Elle est venue chez Dimitri, Dimitri qui a un grand lit.



Natalie Louis-Lucas vit à Strasbourg où elle a suivi des cours à l'école des Arts Décoratifs. Elle a illustré des contes pour enfants avant de s'orienter vers la psychologie. Elle travaille actuellement en institution avec des enfants.



Kristien Aertssen est née à Anvers en 1953. Après des études graphiques à l'Académie d'Anvers, où elle enseigne actuellement, elle reçoit une bourse pour se spécialiser en illustration à l'Art Center de Pasadena (USA). Kristien Aertssen a deux enfants. Elle vit actuellement à Gand et publie ses albums en Flandre, en Hollande et en France. Ses principales sources d'inspiration sont les arts primitifs et naïfs, les miniatures indiennes et islamiques, les dessins d'enfants et les jouets.

Le grand lit de Dimitri

Texte de Natalie Louis Lucas
illustrations de Kristien Aertssen

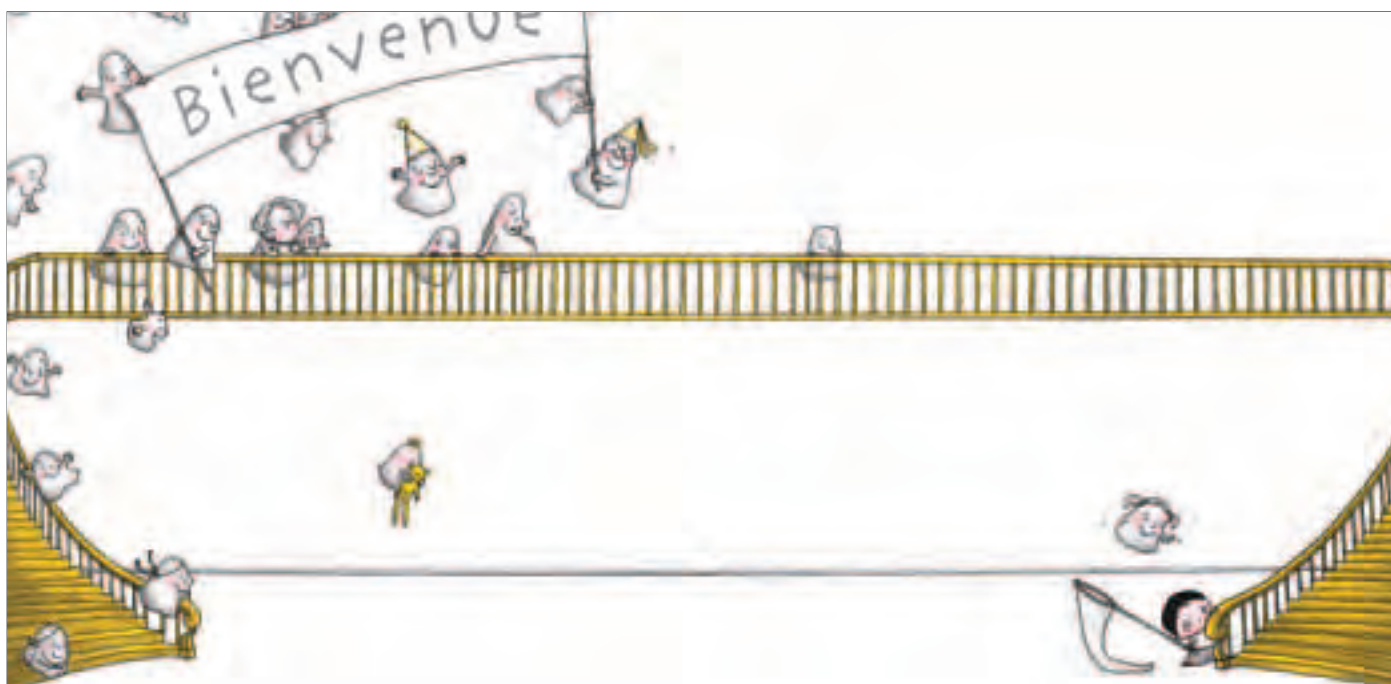
32 pages
200 x 200 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,00 €



9 782211 090841



Quand nous sommes arrivés dans notre nouveau quartier, j'ai dû jurer à Maman de ne jamais mettre les pieds dans la vieille maison au coin de la rue.
«Elle est hantée...» a murmuré Maman. Mais, c'est bien connu, nous les enfants, on fait toujours ce qu'on ne doit pas !



Emmanuelle Eeckhout, née en 1976 à Charleroi, en Belgique, dessine depuis qu'elle est toute petite sur le moindre morceau de papier trouvé. Après des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, elle travaille dans une bibliothèque publique, section jeunesse, entourée d'un nombre impressionnant d'ouvrages.

Les fantômes, ça n'existe pas !

Texte d'Emmanuelle Eeckhout
illustrations de l'auteur

32 pages
170 x 200 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,00 €



9 782211 090513

Mario Ramos

Le roi, sa femme et le petit prince

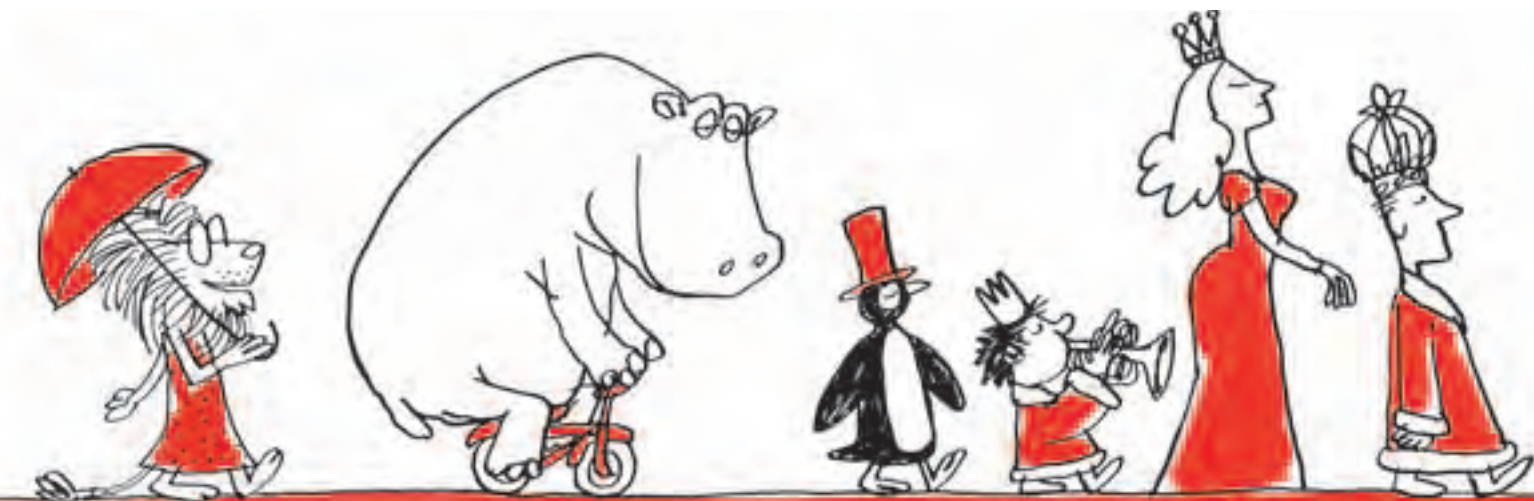


Jeudi matin, le roi, sa femme, le petit prince, le pingouin, l'hippopotame à vélo et le lion farceur sont venus chez moi pour me serrer la pince.

Comme j'étais pas là, ha!

Le petit prince a dit, hi!

Puisque c'est ainsi, nous reviendrons vendredi!



Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958, d'une mère belge et d'un père portugais. Comme tous les enfants, il dessinait; il n'a tout simplement jamais arrêté.

«Les premières histoires en images qui m'ont émerveillé sont les films de *Charlot* et les albums de *Tintin*. Très tôt, je suis fasciné par tout ce qu'on peut transmettre par un petit dessin. Études supérieures de communication graphique. Je découvre les fabuleux dessins de Tomi Ungerer et de Saul Steinberg. On s'inscrit toujours dans une continuité, c'est bon de remonter aux sources. Je commence par réaliser de nombreuses affiches, des dessins de presse, et finalement des livres pour enfants qui deviennent mon activité principale. Avec un crayon et du papier, tout est possible. C'est magique!»

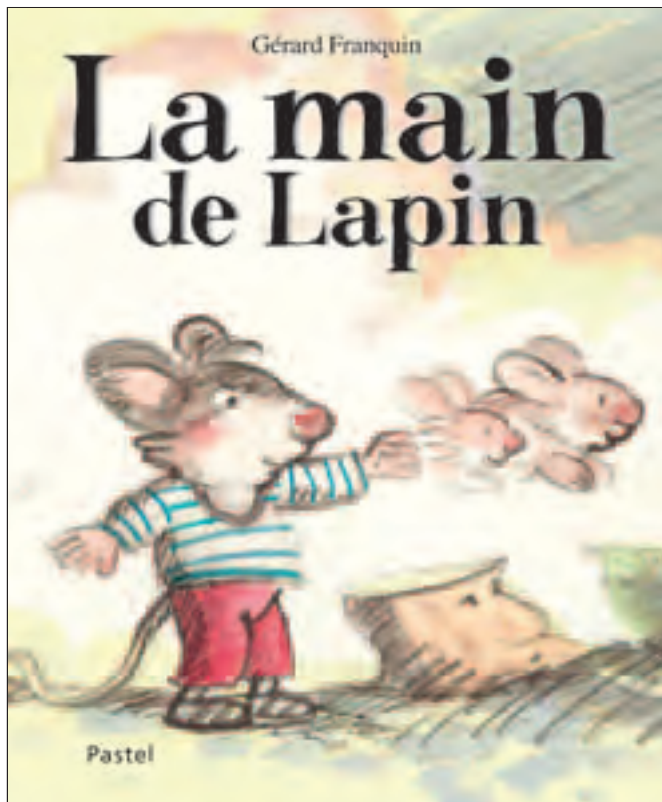
Le roi, sa femme et le petit prince

Texte de Mario Ramos
illustration de l'auteur

36 pages
170 x 240 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
10,50 €



9 782211 090933



C'est la famille Raton en vadrouille. Il y a un grand-père, une maman, un papa, et un tout petit qui s'appelle Lapin. Lapin est fatigué, il ne veut plus marcher. Grand-père se fâche: «À présent, tu vas me donner la main!»
«C'est pas ma main, répond Lapin, c'est un bébé baleine!»



Gérard Franquin est né en 1951 dans la région parisienne. Graphiste de formation, il s'initie au dessin et décide de faire de l'illustration pour enfants. Après une longue collaboration au sein de l'atelier du Père Castor en tant que graphiste et illustrateur, il s'installe en Ariège où il peint et écrit les histoires de ses albums.

La main de Lapin

Texte de Gérard Franquin
illustrations de l'auteur

40 pages
190 x 230 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,00 €





Quand elle sera plus grande, c'est sûr, Cerise sera la reine des petits rats de l'Opéra.

Mais, depuis que son papa est parti, elle se relève chaque nuit et file en cachette à la cuisine.

Chaque nuit, elle dévore des chocolats et des gâteaux comme un crocodile affamé.



Anne Ferrier, quand sa fille est née, a commencé à lui raconter les histoires de sapins enneigés et d'hivers de Noël de son Haut Doubs natal. Et puis, quand son travail l'a conduite dans le Berry, ça s'est compliqué: il a fallu aussi raconter les marais enchanteurs et les sorcières amoureuses. Alors, elle a décidé d'écrire ses histoires, c'était quand même plus facile!

Roseline d'Oreye dessine depuis sa plus tendre enfance. Cette passion commence à se concrétiser quand elle entreprend des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège. Son univers se nourrit de mondes féeriques, de souvenirs d'enfance et vibre au rythme de la lumière et du mouvement. Parallèlement à son travail d'illustratrice, Roseline donne des cours de dessin et organise des ateliers créatifs pour enfants et adolescents où, comme dans ses illustrations, elle cherche à semer un peu de beauté autour d'elle.



Un crocodile dans le ventre

Texte de Roseline d'Oreye
et Anne Ferrier
illustrations de Roseline d'Oreye

40 pages
170 x 240 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,00 €



9 782211 090582



Il était une fois une jeune fille pirate qui passait son temps à boire du rhum et à se battre.

Son plat préféré à cette jeune fille?
Le saucisson à la queue de chat!
MIAM!

Dans la même collection
OFF-Pastel
Monsieur Casimir
Trop la honte

à paraître
Le petit livre rouge
Ma mère



Christian Voltz vit et travaille à Strasbourg où il a suivi les cours de l'École Supérieure des Arts Décoratifs. Il est l'auteur et l'illustrateur d'une vingtaine d'albums pour enfants. Ses illustrations faites de bric et de broc, de fil de fer, de boutons et de boulons l'ont rapidement fait connaître des milieux spécialisés et du grand public. Il réalise également de nombreuses affiches, des courts-métrages d'animation, des sculptures et des gravures.

Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...

Texte de Christian Voltz
illustrations de l'auteur

40 pages
140 x 190 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,50 €





OFF-Pastel



«Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.»
 «Même un poisson qui vit dans l'eau a toujours soif.»
 «Quand le sage montre la lune, l'idiot regarde le doigt.»
*Le grillon tient dans le creux de la main, mais on l'entend dans toute la prairie.**
 «Il est plus décent d'avoir un grand nez que deux petits.»

...



Rascal, né en Belgique, le 24 juillet 1959, passe son enfance à Namur. Il a toujours détesté l'école, préférant l'école buissonnière. C'est ainsi qu'il est autodidacte! Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants. Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes. Il vit à la campagne. «Rascal suscite toujours la rêverie ou l'interrogation. Cet auteur exclusif d'albums esquisse en peu de mots le rapport de soi au monde, de soi à soi...» Bulletin de l'Office du livre en Poitou-Charentes, mars 2000

Deux lièvres à la fois

Proverbes du monde
illustrations de Rascal

64 pages
140 x 190 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
9,50 €





Tandis que Nuno et son père descendent vers la plaine, un rocher déboûle de la montagne et vient s'écraser sur la tête du roi des animaux qui s'écroule, face contre terre.

Alors, Nuno prend la couronne de son père et la pose délicatement sur sa petite tête.

Vieil indien a vu bien des choses durant sa longue vie.

«Sais-tu, Fils, que je suis déjà allé dans la Grande Cité? Et mes souvenirs sont si précis que lorsque je t'aurai décrit ce que j'ai vu, ce sera comme si tu l'avais vu, toi aussi.»

«Raconte, Vieil Indien, s'enthousiasme l'ours Gros Mocassin, et surtout n'oublie aucun détail... Je veux tout savoir!»

2 titres à nouveau disponibles...



Nuno, le petit roi

Texte de Mario Ramos
illustrations de l'auteur

40 pages
200 x 260 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
11,50 €



L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'Art

Texte de Riff
illustrations de l'auteur

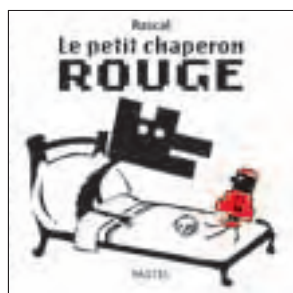
32 pages
210 x 280 mm
En couleurs
Relié, pelliculé
12,00 €



Focus sur Rascal

“ Je ne veux pas dire ou raconter... j'espère juste être capable de transmettre une émotion. C'est mon seul souci.

Rascal



Rascal
auteur et illustrateur *

1, 2, 3, cachez tout la voilà!
A, B, C de quoi rêver...
Le petit prince des marais
Petit fantôme
Petit squelette
Boîte à outils
Le Petit chaperon rouge
Boule d'or & les trois ours
Zig-Zag
Le vent m'a pris
Bonhomme pendu
Pip & Pop
Monsieur Casimir
Deux lièvres à la fois



J'ai toujours aimé créer.

Si ma vie ne passe pas par le «faire», le «construire», je m'y ennue profondément. C'est le sens que j'ai trouvé à mon existence. Pas tant pour laisser une trace mais plutôt parce que cette activité me permet de vivre comme je l'entends et me laisse au final un sentiment de plaisir mêlé d'utilité.

Il se fait que j'aime dessiner, écrire, être seul de longs moments, écouter la radio, faire une sieste lorsque j'en éprouve le besoin, regarder par la fenêtre, grignoter, lire, marcher dans les rues, aller au cinéma à la première séance, converser avec des inconnus, et que bien peu de métiers offrent cette liberté de mouvements.

Mes premiers souvenirs sont des images. Sur la boîte de couture de ma mère ou sur les murs du salon de mes voisins. Des reproductions de toiles de peintres.

Après une scolarité fugitive et divers métiers, j'ai créé des affiches pour le théâtre, pour un opéra, fait de la sérigraphie, de la publicité, tâté de la peinture jusqu'au jour où j'ai découvert les trois brigands de Tomi Ungerer. Ce fut mon étincelle. Mon levain.

Ce livre était à des lieues des quelques livres que j'avais pu feuilleter lorsque j'étais enfant. Il y avait dans ces pages une résonance mystérieuse qui allait bien au-delà des mots et des images. Je pense que le malheur de cette littérature vient du fait que ces livres ne sont pas achetés par les premiers intéressés mais par des adultes aux idées tout arrêtées sur ce que l'on peut donner ou non aux enfants. D'où ce trop plein d'histoires sans style, convenues et rassurantes pour l'adulte.

...

• • •

J'aime le travail des auteurs qui s'éloignent de ces idées où le souci du « beau dessin » est absent. Où l'esprit d'enfance l'emporte sur le côté enfant. J'aime les albums où la tendresse ne vous saute pas au visage dès le titre.

Ungerer publiant à l'école des loisirs, je ne voulais être que là. Ensuite, ce n'est qu'une histoire de rencontres. Il se fait que Christiane Germain était la bonne personne. Je le pense sincèrement. Encore aujourd'hui. La chance était au rendez-vous.

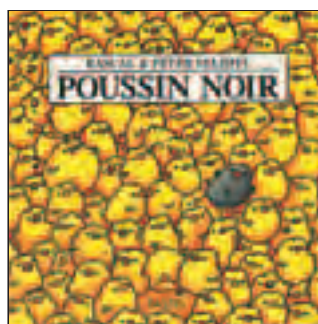
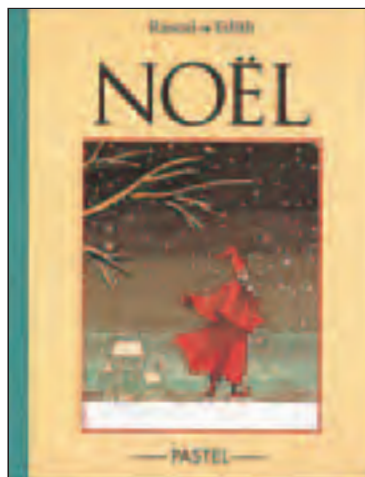
J'ai le plaisir retrouvé de créer des images sans technique arrêtée. Il faut beaucoup de temps et de travail acharné pour se constituer son propre langage, digérer ces propres influences, se libérer de ses peurs. Et lorsqu'il est enfin là, sur l'établi, il y a une ivresse, une joie enivrante de l'utiliser sans compter. C'est un tel flot qu'il est bien difficile de le canaliser pour ne pas s'y réfugier du monde. Mes images nouvelles renouent pour certaines avec mon ancien métier d'affichiste ou bien lorgnent du côté de la peinture.

Tous ces albums ne seraient pas nés, s'il n'y avait eu sur mon chemin toutes ces belles rencontres que sont Peter Elliott, Louis Joos, Claude K. Dubois, Régis Lejonc, Neil Desmet, Riff, Stéphane Girel, Edith, Pascal Lemaître et les autres... Ces livres en commun m'ont autant été inspirés par ce qu'ils sont que par ce que je suis ou étais.

En fait, le style m'importe plus que le fond. Tout est affaire de style. C'est comme dans la vie ! C'est lui qui fait la différence.

Sans style, l'histoire sera quelconque et bien moins vivante qu'une seule bribe de conversation entendue dans la rue.

Quant à mes histoires, elles naissent si mystérieusement que j'ai bien de la peine à les commenter. ”



Rascal auteur *

avec Edith
Privés de vacances
Noël
Mon Doudou
Plume de vache
Sur mon trône
De ma fenêtre
La chasse aux poux
Maman Bobo

avec Ian Pollock
Joyeux Noël, Maître Renard !

avec Claude K Dubois
Toto
Petit lapin rouge

avec Mario Ramos
Djabibi
Orson
Novembre au printemps

avec Gert Bogaerts
Socrate
Joli

avec Louis Joos
Escales. Carnet de croquis
Le voyage d'Oregon
Eva ou le pays des fleurs
C'est un papa...

avec Sophie
Moun
L'arbre aux jouets

avec Isabelle Chatellard
Olivia à Paris
Le corbeau de paradis
Pied d'Or
Le Navet

avec Stéphane Girel
La Princesse de Neige
La route du vent
Blanche Dune
Côté cœur
Ami-Ami

avec Rita Van Bilsen
Mademoiselle Plume

avec Peter Elliott
Poussin noir
C'est l'histoire d'un loup
et d'un cochon

avec Riff
Le calendrier des tâches

avec Jean-Claude Hubert
Si je te dis...

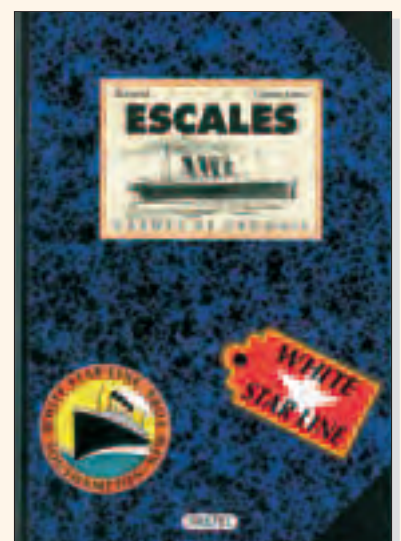
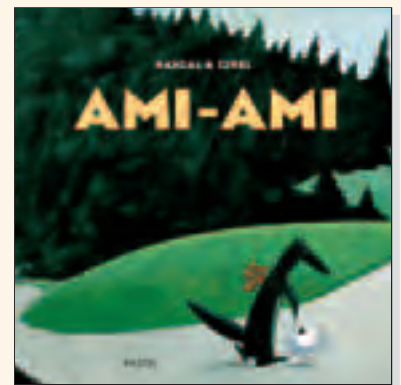
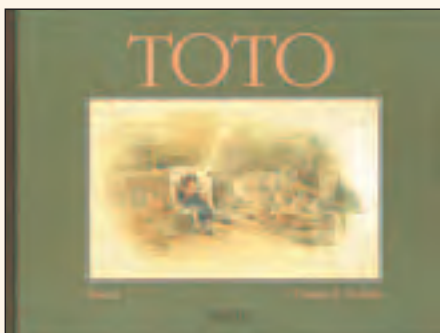
avec Émile Jadoul
Mon Papou
Et ta sœur
Ma maman
Une cuillère pour...

avec Régis Lejonc
Feu

avec Pascal Lemaître
Le loup dans la bergerie
Ogre noir

avec Neil Desmet
Le sourire du roi
Ce jour-là sur la terre
Ma mère est une sorcière

* liste des titres disponibles
Pastel - Printemps 2008



l'école des loisirs

11, rue de Sèvres
75278 Paris Cedex 06
France
Téléphone 01 42 22 94 10
E-mail edl@ecoledesloisirs.com
www.ecoledesloisirs.fr

PASTEL

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles
Belgique
Téléphone 32 (0)2 736 44 62
E-mail pastel@ecoleloisirs.be

Servidis

Chemin des chalets
1279 Chavannes-de-Bogis
Suisse
Téléphone 41 022 960 95 10
E-mail commercial@servidis.ch

Gallimard Ltée

(Socadis Inc)

3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal, Qc, H2X 2V4
Canada
Téléphone 1 514 499 0072
E-mail diffusion@gallimard.qc.ca

Plus d'informations ?

biographies d'auteurs, d'illustrateurs, thèmes

www.ecoledesloisirs.fr
www.ecoledesmax.com

Cachet de votre libraire



ISBN 978-2-211-11009-9 | PRINTEMPS 08