

Actualités
et nouveautés
du livre
pour la jeunesse



275
FÉVRIER
2014

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Critiques
311
nouveau

Recension et analyse
de 311 nouveautés de l'édition
jeunesse, classées par genres,
magazines pour enfants,
notes de lecture et enfances à lire.



Dossier
L'Argentine

Libre parcours

Actualité de la recherche
sur le livre et la lecture
des enfants et des jeunes



Actualité
Formation
CNLJ



275
Février
2014

5 Éditorial

Jacques Vidal-Naquet



Pour prolonger la lecture de ce numéro
et retrouver notre rubrique
« Informations » consultez notre site
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Couverture

Extrait de *Mafalda : Intégrale, 50 ans*, éditions
Glénat, 2014.
© 1964 Joaquín S. Lavado (Quino) / Agence
Littéraire Caminito.
Reproduit avec leur aimable autorisation.

6 Nouveautés

- 8 Livres d'images
- 23 Contes
- 29 Poésie
- 32 Théâtre
- 33 Livres-CD
- 36 Textes illustrés
- 40 Premières lectures
- 41 Romans
- 54 Bandes dessinées
- 64 Documentaires
- 74 Applications

80 Magazines pour enfants

82 Notes de lecture

86 Enfances à lire

88 Hommage à Jean Fabre

89 Index

94 Dossier

96 **Avant-propos** | A. Lorant-Jolly

98 **Retour sur l'histoire
de la littérature enfantine
en Argentine** | S. Martín

108 **10 livres argentins
qui ont fait date** | C. Silveyra

112 **Une histoire de l'illustration
des livres pour enfants
en 18 tableaux** | I. Schritter

**Focus sur l'œuvre
de trois auteurs majeurs :**

122 **María Elena Walsh** | E. Boland

127 **Quino** | J.-P. Mercier

139 **Isol** | U. Rhedin

140 **Construire en réseau ? :
production et diffusion des livres
pour la jeunesse en Argentine**
M. Carranza et G. Pires Dos Barros

148 **Bref panorama
des bibliothèques Jeunesse
argentines hier et aujourd'hui**
A. E. Rossaroli et S. C. Anselmi

**Lieux ressources
et actions de promotion :**

156 **La Bibliothèque**

Populaire Cachilo | C. Martinez

158 **Les « Grands-mères conteuses »**

159 **La Nube-Infancia y Cultura**

160 Libre parcours

161 **Lev Youdine élève de Malévitch
et illustrateur pour la jeunesse,**
Gérald Auclin

170 Actualité

Vie de l'édition

171 **Des livres MeMorables,**
Anne-Laure Cognet

174 **Rencontre avec deux auteurs
polonais : Aleksandra Mizielinska et
Daniel Mizielinski,**
Nathalie Beau

177 **Les Doigts Qui Rêvent, une
maison d'édition en danger ?,**
Philippe Claudet

Et Ailleurs...

182 **Nouvelles russo-françaises,**
Odile Belkeddar

Échos

185 **« Enfances en Méditerranée :
Histoire(s), mémoire et paysages »,**
Sylvie Dardaillon

187 **« Être une fille, être un garçon
dans la littérature de jeunesse en
Europe de 1850 à 1950 »,**
Christine Boutevin

189 **« Critiquer la littérature de
jeunesse : approches croisées »,**
Gersende Plissonneau

Revue des revues

191 **Les Revues de langue française,**
Ghislaine Chagrot et Aline Eisenegger

194 **Les Revues de langue anglaise,**
Viviane Ezratty

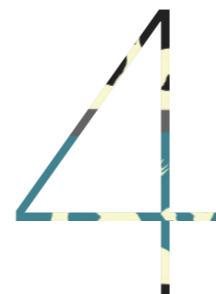
Formation

197 **Programme de formation 2014
de la BnF/CNLJ**

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Critiques
311
nouveau

Recension et analyse
de 311 nouveautés de l'édition
jeunesse, classées par genres,
magazines pour enfants,
notes de lecture et enfances à lire.



275
Février
2014

5 Éditorial

Jacques Vidal-Naquet



Pour prolonger la lecture de ce numéro
et retrouver notre rubrique
« Informations » consultez notre site
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Couverture

Extrait de *Mafalda : Intégrale, 50 ans*, éditions
Glénat, 2014.
© 1964 Joaquín S. Lavado (Quino) / Agence
Littéraire Caminito.
Reproduit avec leur aimable autorisation.

6 Nouveautés

- 8 Livres d'images
- 23 Contes
- 29 Poésie
- 32 Théâtre
- 33 Livres-CD
- 36 Textes illustrés
- 40 Premières lectures
- 41 Romans
- 54 Bandes dessinées
- 64 Documentaires
- 74 Applications

80 Magazines pour enfants

82 Notes de lecture

86 Enfances à lire

88 Hommage à Jean Fabre

89 Index

Dossier L'Argentine

94 Dossier

96 **Avant-propos** | A. Lorant-Jolly

98 **Retour sur l'histoire
de la littérature enfantine
en Argentine** | S. Martín

108 **10 livres argentins
qui ont fait date** | C. Silveyra

112 **Une histoire de l'illustration
des livres pour enfants
en 18 tableaux** | I. Schritter

**Focus sur l'œuvre
de trois auteurs majeurs :**

122 **María Elena Walsh** | E. Boland

127 **Quino** | J.-P. Mercier

139 **Isol** | U. Rhedin

140 **Construire en réseau ? :
production et diffusion des livres
pour la jeunesse en Argentine**
M. Carranza et G. Pires Dos Barros

148 **Bref panorama
des bibliothèques Jeunesse
argentines hier et aujourd'hui**
A. E. Rossaroli et S. C. Anselmi

**Lieux ressources
et actions de promotion :**

156 **La Bibliothèque**

Populaire Cachilo | C. Martinez

158 **Les « Grands-mères conteuses »**

159 **La Nube-Infancia y Cultura**

Libre parcours

Actualité de la recherche
sur le livre et la lecture
des enfants et des jeunes

160 Libre parcours

161 **Lev Youdine élève de Malévitch
et illustrateur pour la jeunesse,**
Gérald Auclin

Actualité Formation CNLJ

170 Actualité

Vie de l'édition

171 **Des livres MeMorables,**
Anne-Laure Cognet

174 **Rencontre avec deux auteurs
polonais : Aleksandra Mizielinska et
Daniel Mizielinski,**
Nathalie Beau

177 **Les Doigts Qui Rêvent, une
maison d'édition en danger?,**
Philippe Claudet

Et Ailleurs...

182 **Nouvelles russo-françaises,**
Odile Belkeddar

Échos

185 **« Enfances en Méditerranée:
Histoire(s), mémoire et paysages »,**
Sylvie Dardaillon

187 **« Être une fille, être un garçon
dans la littérature de jeunesse en
Europe de 1850 à 1950 »,**
Christine Boutevin

189 **« Critiquer la littérature de
jeunesse : approches croisées »,**
Gersende Plissonneau

Revue des revues

191 **Les Revues de langue française,**
Ghislaine Chagrot et Aline Eisenegger

194 **Les Revues de langue anglaise,**
Viviane Ezratty

Formation

197 **Programme de formation 2014
de la BnF/CNLJ**

275
FÉVRIER
2014

Chères lectrices, chers lecteurs,

Le livre de jeunesse est à la une des quotidiens et des hebdomadaires

Le livre de jeunesse fait parler de lui sur les réseaux sociaux

Le livre de jeunesse s'affiche sur tous les médias

Le livre de jeunesse intéresse nos hommes et femmes politiques

Le livre de jeunesse est considéré par certains comme subversif, comme dangereux par d'autres

Le livre de jeunesse suscite des polémiques

Le livre de jeunesse fait débat

Le livre de jeunesse peut choquer

Le livre de jeunesse aide l'enfant à se construire et à se forger une identité

Le livre de jeunesse se saisit des questions de société

Le livre de jeunesse contribue à faire évoluer les mentalités

Le livre de jeunesse contribue à la réduction des inégalités entre hommes et femmes

Le livre de jeunesse participe de la transmission des valeurs qui fondent notre société

Le livre de jeunesse est une ouverture sur l'imaginaire et sur le monde qui nous entoure ...

On pourrait se réjouir de la place soudain accordée à cette littérature de jeunesse, une littérature que nous défendons dans ces colonnes depuis bientôt 50 ans car elle est l'un des meilleurs vecteurs d'accès à la lecture et à la culture, si ce regain d'intérêt ne s'assortissait de menaces de censure. Elles mettent en cause la liberté des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse d'aborder tous les sujets, la liberté des éditeurs de publier les récits qui leur semblent le plus à même de toucher les enfants dans le respect de la loi du 16 juillet 1949, la liberté des libraires de choisir les livres qu'ils veulent défendre, la liberté de choix des parents, la liberté des enseignants de proposer à leurs élèves des livres susceptibles de leur faire voir le monde autrement, la liberté des bibliothécaires de constituer, sans entrave idéologique, des collections répondant aux attentes de leurs publics, susceptibles de favoriser des débats et de donner à chacun des clés pour comprendre le monde et tracer son sillon !

Le livre de jeunesse ne serait pas ce qu'il est sans des éditeurs audacieux et inventifs comme Jean Fabre, fondateur de l'École des loisirs, récemment disparu, que nous saluons dans ce numéro, et des auteurs qui ont su donner toute sa place à l'image, comme Iela Mari dont nous venons d'apprendre la disparition et à qui nous rendrons hommage dans le prochain numéro.

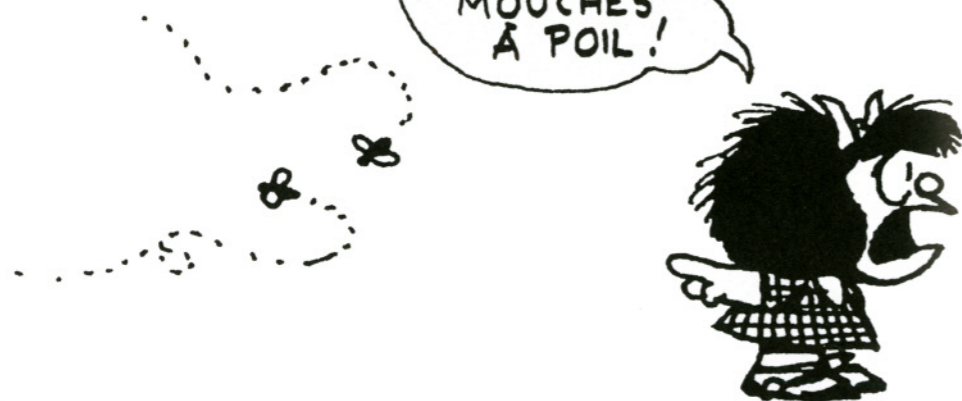
Jacques Vidal-Naquet

⌘
Extrait de *Mafalda : Intégrale, 50 ans*,
éditions Glénat, 2014.
© Joaquín S. Lavado (Quino) /
Agence Littéraire Caminito.

POLICE!
UNE MOUCHE
À POIL!



POLICE!
DEUX
MOUCHES
À POIL!



275
FÉVRIER
2014

Chères lectrices, chers lecteurs,

Le livre de jeunesse est à la une des quotidiens et des hebdomadaires

Le livre de jeunesse fait parler de lui sur les réseaux sociaux

Le livre de jeunesse s'affiche sur tous les médias

Le livre de jeunesse intéresse nos hommes et femmes politiques

Le livre de jeunesse est considéré par certains comme subversif, comme dangereux par d'autres

Le livre de jeunesse suscite des polémiques

Le livre de jeunesse fait débat

Le livre de jeunesse peut choquer

Le livre de jeunesse aide l'enfant à se construire et à se forger une identité

Le livre de jeunesse se saisit des questions de société

Le livre de jeunesse contribue à faire évoluer les mentalités

Le livre de jeunesse contribue à la réduction des inégalités entre hommes et femmes

Le livre de jeunesse participe de la transmission des valeurs qui fondent notre société

Le livre de jeunesse est une ouverture sur l'imaginaire et sur le monde qui nous entoure ...

On pourrait se réjouir de la place soudain accordée à cette littérature de jeunesse, une littérature que nous défendons dans ces colonnes depuis bientôt 50 ans car elle est l'un des meilleurs vecteurs d'accès à la lecture et à la culture, si ce regain d'intérêt ne s'assortissait de menaces de censure. Elles mettent en cause la liberté des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse d'aborder tous les sujets, la liberté des éditeurs de publier les récits qui leur semblent le plus à même de toucher les enfants dans le respect de la loi du 16 juillet 1949, la liberté des libraires de choisir les livres qu'ils veulent défendre, la liberté de choix des parents, la liberté des enseignants de proposer à leurs élèves des livres susceptibles de leur faire voir le monde autrement, la liberté des bibliothécaires de constituer, sans entrave idéologique, des collections répondant aux attentes de leurs publics, susceptibles de favoriser des débats et de donner à chacun des clés pour comprendre le monde et tracer son sillon !

Le livre de jeunesse ne serait pas ce qu'il est sans des éditeurs audacieux et inventifs comme Jean Fabre, fondateur de l'École des loisirs, récemment disparu, que nous saluons dans ce numéro, et des auteurs qui ont su donner toute sa place à l'image, comme Iela Mari dont nous venons d'apprendre la disparition et à qui nous rendrons hommage dans le prochain numéro.

Jacques Vidal-Naquet

⌘
Extrait de *Mafalda : Intégrale, 50 ans*,
éditions Glénat, 2014.
© Joaquin S. Lavado (Quino) /
Agence Littéraire Caminito.

POLICE!
UNE MOUCHE
À POIL!



POLICE!
DEUX
MOUCHES
À POIL!

