

Vendredi 15 février 2008



La Joie par les livres

Le Monde perdu des lectures d'enfance : journaux et collections populaires des années 1900 - 1950

Conférence par Matthieu Letourneux

PRESENTATION

Collections populaires, fascicules, livraisons, petits livres à quelques sous, journaux illustrés... Au début du XXe siècle, les éditeurs populaires investissent en nombre, et avec une efficacité redoutable, le terrain de la littérature pour la jeunesse. Ils imposent ainsi un très grand nombre de formes et de pratiques d'écriture... et de lecture, avec une richesse qu'on méconnaît très largement aujourd'hui : aux grands livres d'étrennes, ils opposent les petits volumes à très bas prix, et aux œuvres pédagogiques, ils substituent des lectures de consommation commandées par la seule volonté de répondre aux désirs supposés du lecteur. Histoires naïves et stéréotypées, écrites à la va-vite et lues aussi rapidement, ces récits pour la jeunesse ont façonné en grande partie l'imaginaire des jeunes lecteurs de la première moitié du XXe siècle. C'est une exploration de ces livres, de ces journaux et de ces livraisons que nous essaierons de proposer. (M.L.)

INTERVENANT

Matthieu Letourneux est maître de conférences à l'Université Paris X où il enseigne la littérature de jeunesse et la littérature populaire.

CYCLE DE CONFERENCES LES MATINEES DU PATRIMOINE

Conférences sur l'histoire du livre pour enfant et de la littérature de jeunesse : des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, évoquent l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes littéraires de la littérature enfantine, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui



Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, qui a pour vocation, depuis 1992, de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

www.cmutuel.com/fondation.

Organisation pratique

Salle de conférences de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
88, rue Cardinet, 75017 Paris

Début de la conférence : 9h30

10€ la conférence / Gratuit pour les étudiants

Renseignements / Inscriptions

Marion Caliyannis

BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres
25 boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Tel : 01 55 33 44 45 / Fax 01 55 33 44 55

Courriel : marion.caliyannis@lajoieparleslivres.com

Retrouvez toutes nos formations sur: <http://www.lajoieparleslivres.com>

Bibliographie :

Ouvrages.

- *Arthur Rimbaud*, avec Pierre Brunel et Paule-Elise Boudou, Paris, ADPF, 2004.
- *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, avec Pierre Brunel et Frédéric Mancier, Monaco, Éditions du Rocher, 1999

En préparation.

- *Poétique du roman d'aventures*, Limoges, PULIM, 2008.
- *Tallandier, 100 ans de littérature* (titre provisoire), avec Jean-Yves Mollier, IMEC, Paris, 2009.

Directions d'ouvrages collectifs.

- *Tallandier*, numéro du *Rocamboles* co-dirigé avec Jean-Luc Buard, n°39-40, Paris, Encrage, 2007.
- *Culture médiatique, Compar(a)ison*, Peter Lang, Genève, 2006.

Editions critiques.

- Préface : Stanley Weyman, *La Maison du loup*, Paris, Revif, 2007.
- Edition critique : Emilio Salgari, *Le Corsaire noir et autres romans exotiques (La Reine des Caraïbes, Les Mystères de la jungle noire, Les Tigres de Mompracem)*, Robert Laffont, Bouquins, 2002.
- Edition critique : Gustave Aimard, *Les Trappeurs de l'Arkansas et autres romans de l'Ouest (Balle Franche, L'éclaireur et Les Bandits de l'Arizona)*. Robert Laffont, Bouquins, 2001.

Sélection d'articles.

- « Paris, terre d'aventures : La construction d'un espace exotique dans les récits de mystères urbains », *Le voyage à Paris, RITM*, n°37, 2007. [Recherche interdisciplinaire sur les textes modernes]
- « 'Le monde ne suffit pas'. L'univers de fiction en tension des romans de James Bond », *James Bond (2)007. Histoire culturelle et enjeux esthétiques d'une saga populaire*, Paris, Belin, 2007.
- « Répétition, variation...et autoplagiat ; Les pratiques d'écriture de Jean de La Hire et la question des stéréotypes dans les genres populaires », *Littérature et stéréotypes, Loxias*, n°17 du 15 juin 2007.
- « Ecrire dans un genre étranger : Emilio Salgari et le roman d'aventures géographique à la française », *Emilio Salgari e la tradizione ottocentesca del romanzo d'avventura*, Gênes, ECIG, collezione Laputa, 2007.
- « *L'As des boys scouts* de Jean de La Hire ou le tour du genre en 52 fascicules », *Mélanges en l'honneur d'Isabelle Nières-Chevrel*, sous la direction de Cécile Boulaire, Presses de l'Université de Rennes, 2006.
- « Le roman d'aventures, récit des frontières », *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel, Gallimard jeunesse, 2005.
- « Avatars d'une notion générique : jeu d'aventures, cinéma d'aventures et roman d'aventures », *Des supports aux genres en culture médiatique*, publié dans *Belphégor*, n°3, 2004.
- « Le roman d'aventures relu par le romance », A.-M. Boyer et D. Couégnas, *Poétiques du roman d'aventures*, Nantes, éditions Cécile Defaut, Horizons comparatistes, 2004.

Réalisation de site internet.

- Le roman d'aventures. <http://www.roman-daventures.com/>