



Centre national
de la littérature
pour la jeunesse
La Joie par les livres

Cycle de conférences « Les Matinées du patrimoine »

Vendredi 27 mars 2009

Tolkien et la littérature de jeunesse : des positions théoriques à la mise en œuvre

Conférence par Anne Besson

PRESENTATION :

Tolkien est-il un auteur "pour enfants" ? La réponse mérite d'être soulevée, tant son entrée dans la carrière d'auteur publié, avec le roman jeunesse *Bilbo le Hobbit* (1937), puis les aléas de la réception de son oeuvre (*Le Seigneur des Anneaux* plébiscité par les adolescents et jeunes adultes) a pu entraîner de malentendus au sujet d'un auteur qui ne se reconnaissait pas dans cette image. Reste pourtant à rendre compte de ce sentiment public, et du corpus au final non négligeable que Tolkien destina aux plus jeunes. C'est pourquoi nous chercherons à faire la part entre le discours "officiel" de Tolkien sur la question (notamment dans son essai "Du Conte de fées", ou dans son refus d'explorer davantage la littérature jeunesse) et un aspect plus "intime" de son oeuvre, en premier lieu les textes, souvent illustrés, produits pour ses propres enfants et aujourd'hui publiés (*Lettres du Père Noël*, *Mister Bliss*, *Roverandom*).

Intervenant :

Anne Besson, ancienne élève de l'ENS Fontenay, agrégée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature comparée de l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, est maîtresse de conférences en Littérature Comparée à l'Université d'Artois (Arras). Spécialiste des formes à épisodes dans les littératures de l'imaginaire, elle est l'auteur de *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries en littérature de genre* (CNRS Editions, 2004) et de *La Fantasy* (Klincksieck "50 questions"), ainsi que de nombreux articles sur des corpus contemporains de science-fiction et de *fantasy*, pour adultes et/ou pour la jeunesse.

CYCLE DE CONFERENCES LES MATINEES DU PATRIMOINE



Conférences sur l'histoire du livre et de la littérature de jeunesse : des spécialistes, universitaires ou professionnels du livre, évoquent l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, qui a pour vocation, depuis 1992, de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

www.cmutuel.com/fondation

Organisation pratique

Salle de conférences de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
88, rue Cardinet, 75017 Paris

Début de la conférence : 9h30

10€ la conférence / Gratuit pour les étudiants

Renseignements / Inscriptions

Marion Caliyannis

BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres
25 boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Tel : 01 55 33 44 45 / Fax 01 55 33 44 55

Courriel : marion.caliyannis@lajoieparleslivres.com

Retrouvez toutes nos formations sur: <http://www.lajoieparleslivres.com>

Bibliographie d'Anne Besson.

Ouvrages.

D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre, Paris, CNRS Éditions, coll. « Littérature », 2004.

La Fantasy, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2007.

Direction d'ouvrages collectifs.

Cahiers Robinson n°17, « Autres Mondes », dir. Anne BESSON, mai 2005 (revue du CRELID, Université d'Artois, actes du colloque coorganisé par Anne BESSON et Anne-Gaëlle WEBER, Université d'Artois, les 28-29 octobre 2004).

Actes du colloque du CRELID. Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui, dir. Anne BESSON et Myriam WHITE-LE GOFF, Paris, Bragelonne « Essais », 2007.

Le Roi Arthur au miroir du temps, la légende dans l'histoire et ses réécritures contemporaines, dir. Anne BESSON, Dinan, Terre de Brume, 2007.

Cycle et Collection, dir. Anne BESSON, Vincent FERRÉ et Christophe PRADEAU, *Itinéraires et contacts de culture* n°41, Paris, Université Paris 13/L'Harmattan, 2008.

Le Merveilleux et son bestiaire, dir. Anne BESSON, Jean FOUCAULT, Evelyne JACQUELIN et Abadallah MBRANI, L'Harmattan, 2008.

Articles parus:

Introduction (présentation des problématiques et des contributions) du recueil *Littérature, Modernité, Réflexivité*, dir. Jean BESSIERE, actes du colloque organisé les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre 1999 par le Centre d'études et de recherches comparatistes de Paris III-Sorbonne Nouvelle et l'Association Internationale de Littérature Comparée. Paris, Champion, 2002.

"Les formes à épisodes, des structures multi-médiatiques", *Belphégor* n°2, mai 2002, [revue en ligne internationale (www.dal.ca/~etc/belphegor)].

"La fiction cyclique, au-delà des frontières du roman: Asimov, King, Tolkien", *Belphégor* n°3, hiver 2002-2003.

"Les nouveaux immortels: les séries télévisées fantastiques contemporaines et le public adolescent", *Cahiers du GREF*, second semestre 2003, publication du Centre de Recherche sur le Fantastique, Université Stendhal-Grenoble III.

"L'influence de Tolkien sur la fantasy contemporaine", *Ozymandias* n° 1, janvier 2004.

"L'éternel retour de l'aventure? *La Trilogie des Confins (The Border Trilogy)* et *Les Aventures de Boro, reporter-photographe, deux cycles romanesques contemporains*", in *Poétiques du roman d'aventures*, éd. Pleins Feux, coll. "Horizons Comparatistes" (Université de Nantes), 2004.

"*Fantasy* contemporaine, pour et par la jeunesse: deux romancières adolescentes, Flavia Bujor et Catherine Webb", *Cahiers Robinson* n°15, "Juvenilia (Ecritures précoces)", 2004.

"La Terre du Milieu et les royaumes voisins: de l'influence de Tolkien sur les cycles de fantasy contemporains", journée d'étude sur J.R.R. Tolkien, dans le cadre de la Semaine Culturelle Tolkien, Université de Rennes, 3 avril 2003. In Vincent FERRÉ (éd.), *Tolkien, trente ans après*, Paris, Christian Bourgois, 2004.

"A la Croisée des Mondes fictionnels: cycle, littérature de jeunesse et sémiotique des mondes possibles chez Philip Pullmann", *Cahiers Robinson* n°17, « Autres Mondes », dir. Anne Besson, mai 2005 (actes du colloque « Autres Mondes », co-organisé par Anne BESSON et Anne-Gaëlle WEBER pour le CRELID, 28 et 29 octobre 2004, Université d'Artois).

"De part et d'autre de la frontière: *The Border Trilogy* de Cormac MacCarthy (1992-98), *La Frontera de Cristal* de Carlos Fuentes (1995)", in Yves CLAVARON et Bernard DIETERLE (dir.), *Métissages littéraires*, actes du 32^e congrès de la SFLGC (8-10 septembre 2004, Université Jean Monnet, Saint-Etienne), Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 41-49.

"Incroyable fiction: *L'histoire de Pi* de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson", *Graphe* n° 15, *L'Arche de Noé* (actes du colloque « L'Arche de Noé », coorganisé par J.-M. VERCRUYSSSE et J. SYS, CERACI (Université d'Artois), les 28 et 29 avril 2005), 2006, p. 217-231.

"La vogue des cycles dans la science-fiction américaine des années 80 et 90", in Roger BOZZETTO et Gilles MENEGALDO (éds.), *Colloque de Cerisy 2003. Les nouvelles formes de la science-fiction*, [colloque *De Starwars à l'an 2000: les nouvelles formes de science-fiction*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 23-30 août 2003], Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2006, p. 137-150.

"Le mythe culturel en fiction: deux relectures de la préhistoire arthurienne par les cycles de *fantasy* contemporains", in Isabelle DURAND-LE GUERN (dir.), *Images du Moyen Age* [colloque « Lectures du Moyen-Age » (ADICORE, Université de Bretagne Sud-Lorient, 31 mars-2 avril 2005)], PU de Rennes, coll. "Interférences", 2006, pp. 175-184. En ligne sur <http://www.modernitesmedievales.org/articles/BessonFantasy.htm>

"Les géants dans la *fantasy* contemporaine, une espèce en voie de disparition", in Marianne CLOSSON et Myriam WHITE-LE GOFF (éd.), *Les géants, entre mythe et littérature*, actes du colloque "Les géants, entre mythe et littérature" (CRELID, Université d'Artois, 20-21 octobre 2005). Artois Presses Université, « Etudes littéraires », 2007, p. 193-202.

"Arthur et Tolkien, seigneurs rivaux, *fantasy* et transfictionnalité", in Anne BESSON et Myriam WHITE-LE GOFF (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, [actes du colloque organisé par le CRELID, Université d'Artois, les 16-17 mars 2006], Paris, Bragelonne, « Essais », 2007, p. 75-86.

Chapitre « Littérature de grande diffusion », corédigé avec Vincent FERRÉ, in Anne TOMICHE et Karl ZIEGER (éd.), *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007, Bilan et perspectives*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 279-287.

"Le cycle objet du cycle. Transfictionnalité et réflexivité chez deux auteurs contemporains, Will Self et Antoine Volodine", in René AUDET et Richard SAINT-GELAIS (éd.), *La Fiction, suites et variations*, [actes du colloque du CRILCQ "La transfictionnalité" (Université de Laval, Québec, 4-6 mai 2005)], Québec/Rennes, Editions Nota Bene/Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 179-198.

"Les paradoxes science-fictionnels: état des lieux critique(s)", in Jean BESSIERE (éd.), *Littérature, représentation, fiction*, Paris, Honoré Champion, 2007.

"L'expansion des autres mondes", in Francis BERTHELOT et Philippe CLERMONT (éd.), *Colloque de Cerisy 2006, Science-fiction et imaginaires contemporains*, Paris, Bragelonne, 2007, p. 199-213.

“De l'œuvre au “phénomène de société”, et retour: l'exemple de Tolkien”, Congrès de la SFLGC *Correspondance: vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts* (C. RAUSEO, K. ZIEGER, A. HUFTIER, dir.), CD-Rom, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007.

“La double contrainte en littérature jeunesse: l'exemple des ensembles romanesques. De la série au cycle, de la suspension du temps au reflet de son passage”, in Isabelle CANI, Nelly CHABROL GAGNE et Catherine d'HUMIERES (éd.), *Devenir adulte et rester enfant: Relire les productions pour la jeunesse* [actes du colloque du CRLMC « Rester enfant, devenir adulte », Université de Clermont-Ferrand, 28-30 mai 2006], Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal « Littératures », 2008, p. 255-266.

“*La Tour Sombre, un cycle au cœur de l'œuvre.*”, in Guy ASTIC et Jean MARIGNY (éd.), *Autour de Stephen King, l'horreur contemporaine* (actes du colloque du Centre Culturel International de Cerisy-La Salle, 21-31 juillet 2007), Paris, Bragelonne, 2008, p. 95-110.

“Mondes du texte et imaginaire de la lecture: quelques exemples dans les littératures de genre et de grande diffusion contemporaines”, *Otrante* (Université de Poitiers) n°24, « Mondes imaginaires », coord. Nathalie DUFAYET, automne 2008, p. 21-32.

Articles à paraître

Entrées "Cycle", "Recueil cyclique" et "Empires et sociétés galactiques dans la science-fiction", in Jacques GOIMARD et Stéphane MANFREDO (éd.), *Dictionnaire encyclopédique des littératures de l'imaginaire*, Nantes, l'Atalante, à paraître.

“Usurper la médiévalité: stratégies archaïsantes des réécritures arthuriennes contemporaines”, communication pour le colloque « Entre médiéval et moyen âges: fantasmagories du Moyen Age », coorganisé par Valérie NAUDET et Elodie BURLE, Université de Provence – CUERMA (avec la participation de « Modernités médiévales »), 7, 8 et 9 juin 2007.

“Cohérence d'ensemble et détails discordants: l'exemple du cycle”, communication pour le colloque « Détail et totalité », coorganisé par Maud HAGELSTEIN et Livio BELLOI, CIPA (Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée), Université de Liège, Belgique, 24-26 octobre 2007.

“Utopies et uchronies: un héritage imaginaire des Lumières”, communication pour le colloque international « L'actualité de l'héritage des Lumières en Europe », organisé par Alain VUILLEMIN, Université d'Artois, 17 et 18 mars 2008.

“Extension du domaine du ludique: fiction et imaginaire médiéval”, communication pour le colloque « Le Moyen Age en jeu », coorganisé par Florence PLET-NICOLAS, Séverine ABIKER et Agathe SULTAN, Bordeaux III (LAPRIL, avec la participation de Modernités médiévales), les 3, 4 et 5 avril 2008. Pré-publication en ligne: <http://lapril.u-bordeaux3.fr/spip.php?article322>

“L'héritage de Tolkien en *fantasy*: fécondités d'un malentendu”, communication pour le colloque « Tolkien aujourd'hui », coorganisé par Vincent FERRÉ, Charles RIDOUX et Michael DEVAUX, Rambures, 13-15 juin 2008.

“*La fantasy pour la jeunesse*”, *Textes et documents pour la classe* « La fantasy », coord. Jacques BAUDOU (rendu: septembre 2008).

“Univers partagés: Autorités et nouveaux usages de la fiction”, communication pour le colloque « L'autorité en littérature. Exercice, partage, contestation », organisé par Emmanuel BOUJU, Université de Rennes II, 16-18 octobre 2008.

“Le retour du thaumaturge: la guérison comme pouvoir en *fantasy*”, communication pour le colloque du CERLI « Imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction », organisé par Jérôme GOFFETTE, Université Lyon I, 27-29 novembre 2008.

Communications

“Tolkien et les romans-mondes”, intervention lors de l'après-midi d'études *Hommage à J.R.R. Tolkien* organisée par la Bibliothèque Nationale de France le 31 janvier 2004.

“Fiction/Science-fiction: la science-fiction comme méta-fiction », intervention dans le cadre du séminaire Science/Fiction/Philosophie, Ulm (Départements de philosophie et d'études cognitives), le 15 novembre 2004.

“Cycles contemporains et transfictionnalité: Will Self et Antoine Volodine”, communication pour le Tigre (Groupe de Recherches Texte et Image, ENS Ulm), programme "Cycles, compilations, collections", le 13 décembre 2004.

“Transfictionnalités intermédiatiques”, communication pour le TIGRE, programme « L'inadaptable », le 20 janvier 2006.

“Science-fiction et fantasy: frontières disputées”, communication pour le "Mois de la SF à l'ENS", ENS Ulm, lors des deux journées d'études "Littérature de Science-Fiction" coorganisées par Anne Besson et Irène Langlet, les 5 et 12 mai 2006. Enregistrements audio et vidéo consultables sur

<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1236>

“Réécritures arthuriennes”, communication avec Michelle Szkilnik (Professeur de littérature médiévale, Paris 3), lors du séminaire de Nathalie Koble et Mireille Séguy, « Le Moyen Age contemporain », ENS Ulm, le vendredi 2 juin 2006.

“L'ensemble polytextuel comme labyrinthe: l'exemple du cycle d'Elric de Michaël Moorcock”, communication avec Irène Langlet, au séminaire « Narratologies contemporaines: Le Labyrinthe », du CRAL (CNRS / EHESS. Co-responsables: Francis Berthelot, John Pier, Jean-Marie Schaeffer), le 24 avril 2007.

“Tolkien, entre Moyen Age et *fantasy*”, conférence pour l'association « L'âge d'or du conte », Paris, le 8 janvier 2008.

Corpus des oeuvres de Tolkien étudiées:

Bilbo le Hobbit (édition originale, 1937)

Mister Bliss (édition originale, 1937, trad. 2009)

“Du conte de fées” [1947], “Le Fermier Gil de Ham” [1949], in *Faërie et autres textes*, n^{le} trad., 2003.

Le Seigneur des Anneaux (édition originale, 1954-55, révisée et complétée en 1966)

Roverandom, première édition, 1998.

Les Lettres du Père Noël [1976], n^{le} trad. française, 2004.