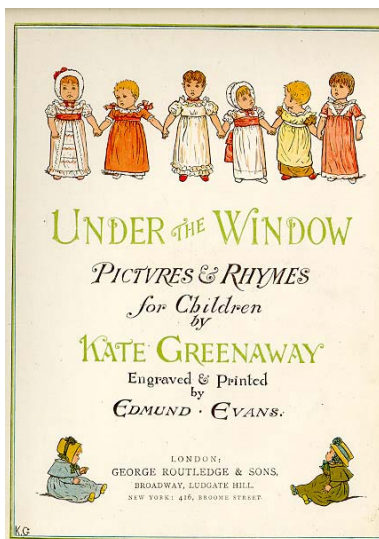


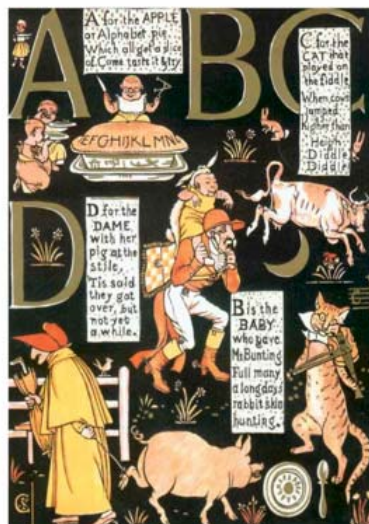
MATINÉES DU PATRIMOINE

Vendredi 15 octobre 2010

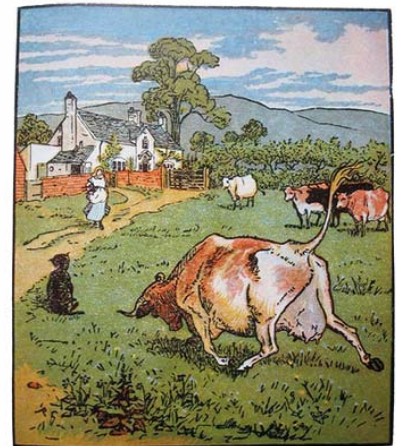
Walter Crane, Kate Greenaway et Randolph Caldecott : la naissance de l'album moderne pour enfants



Kate Greenaway, *Under the window*



Walter Crane, *The Absurd ABC*



From *The House That Jack Built* (1878). Like the English artist Thomas Rowlandson, whose work he admired, Caldecott was particularly fond of scenes from humble eighteenth-century country life.

Randolph Caldecott, *The House that Jack Built*

Conférence par François Fièvre,
 Chercheur associé au laboratoire Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturelles (Intru), Université François-Rabelais, Tours
 Correcteur-relecteur indépendant

Le travail de Walter Crane, Kate Greenaway et Randolph Caldecott représente, dans les années 1870 en Grande-Bretagne, un moment important de l'histoire du livre pour enfants : pour la première fois peut-être, l'espace de la double-page, et du livre dans son intégralité, est organisé selon une logique imposée par l'image et non plus par le texte, consacrant ainsi la naissance de l'album moderne pour enfants. La conférence se propose d'examiner en détail quelques-uns de ces albums anglais, souvent peu connus et en tout cas peu étudiés en France, ainsi que d'engager une réflexion à la fois lexicale et historiographique sur les limites à poser entre album et livre illustré.

Sources¹

Tous les albums mentionnés ci-dessous ont été imprimés par Edmund Evans.

Walter Crane

[*The Fairy Ship*](#). London, Routledge, 1870. (Sixpenny Toy Series)

[*Beauty and the Beast*](#). London, Routledge, 1874. (Shilling Series)

[*The Absurd ABC*](#). London, Routledge, 1874. (Sixpenny Toy Series)

[*The Baby's Own Aesop , Being the Fables Condensed in Rhymes*](#) [by W . J. Li nton]. London, Routledge, 1887.

Kate Greenaway

[*Under the Window*](#). London, Routledge, 1877.

[*The Pied Piper of Hamelin*](#), Robert Browning, ill. By Kate Greenaway. London, Routledge, 1888.

[*The Pied Piper of Hamelin*](#) , Robert Browning , ill. By Ka te Greenaway. London, New York, Frederick Warne, 1903.

Randolph Caldecott

[*The House that Jack Built*](#). London, Routledge, 1878.

[*A Frog he would a-woeing go*](#). London, Routledge, 1883.

Beatrix Potter

[*The Tale of Two Bad Mice*](#). London, New York, Frederick Warne, 1904.

Dollie Radford

[*Songs for Somebody*](#), ill. by Gertrude Bradley. London, David Nutt, 1893.

¹ L'ensemble des albums sont accessibles sous forme numérisée via Internet Archives [en ligne]. Disponible sur : <http://www.archive.org/>

Études et sources critiques concernant les trois artistes

Walter Crane

Crane, Walter

An Artist's reminiscences. London, Methuen & Co., 1907.

Engen, Rodney

Walter Crane as a book illustrator. London, Academy Editions ; New York, St Martin's Press, 1975.

Fièvre, François

« Les livres illustrés de Walter Crane : essai de typologie », *Recherches en histoire de l'art*, 2006, n° 5, p. 27-44.

Spencer, Isobel

Walter Crane. New York, Mcmillan, 1975.

Kate Greenaway

Engen, Rodney

Kate Greenaway, A Biography. London, MacDonald, 1981.

Randolph Caldecott

Alderson, Brian

Sing a song for sixpence : the English picture book tradition and Randolph Caldecott. Cambridge, Cambridge University Press ; London, British Library, 1986.

Engen, Rodney

Randolph Caldecott, "Lord of the Nursery". London, Bloomsbury Books, 1976.

Varia

Lundin, Anne

Victorian horizons : the reception of the picture books of Walter Crane, Randolph Caldecott, and Kate Greenaway. Lanham, Scarecrow Press, Children's Literature Association, 2001.

McLean, Ruari (ed.)

The Reminiscences of Edmund Evans, Wood-Engraver & Colour-Printer, 1826-1905, ed. and introd. by Ruari McLean. Oxford, Clarendon Press, 1967.

Bibliographie sélective de François Fièvre

Une bibliographie des travaux de François Fièvre est en ligne sur le site de l'Intru. Disponible sur : <http://intru.univ-tours.fr/spip.php?article74>

CYCLE DE CONFERENCES « LES MATINÉES DU PATRIMOINE »

Conférences sur l'histoire du livre et de la littérature de jeunesse : des spécialistes, universitaires ou professionnels du livre, évoquent l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Avec le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture, qui a pour vocation, depuis 1992 de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

<http://fondation-lecture.creditmutuel.com>

Prochaines conférences

19 novembre :

La NRF des enfants (1919-1971),
par Alban Cerisier.

10 décembre :

Une histoire contemporaine de l'album en France,
par Nathalie Beau.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Renseignements / Inscriptions :

Marion Caliyannis

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Tel : 01 53 79 57 06

Fax 01 53 79 41 80

Courriel : marion.caliyannis@bnf.fr