

MATINÉES DU PATRIMOINE

Vendredi 12 février 2010

Photographier, illustrer, publier : le livre-album pour enfants dans les années 1930 en France. De Sougez à Pierda.

Conférence par Juliette Lavie

À la fin des années 1920, le discours pédagogique se renouvelle et choisit comme vecteur de renouvellement l'image photographique. La formule des pédagogues : « L'art pour tous »¹ conquiert de nombreux adeptes dans l'avant-garde qui trouve dans le champ spécifique du livre de photographies un lieu où s'exprimer. Certains prétendent que « seule l'écriture issue de la lumière, la photographie, s'est révélée écriture commune, lisible pour tous, compréhensible pour tous, depuis l'intellectuel le plus raffiné jusqu'au sauvage le plus frustré »², tandis que d'autres s'insurgent contre la manière dont l'école détourne cette option pédagogique en immergeant l'enfant dans une imagerie photographique qui tient plus de la collection de musées, que de l'instrument de connaissance³.

Dans ce contexte, deux « écoles » se confrontent : l'édition bibliophile qui s'attache les services des artistes de l'avant-garde, l'édition scolaire qui maintient avec ses illustrateurs un propos conservateur. Ces deux écoles déploient toutes sortes de publications caractéristiques de leurs tendances afin de définir chacune leur champ spécifique. Ainsi l'éditeur d'art Henri Jonquières inaugure une nouvelle collection dédiée à la photographie. Il propose en 1931, avec le photographe Emmanuel Sougez, « deux petits livres d'images pour les enfants »⁴. Dans un tout autre genre, Delagrave publie une collection de livres de photographies conçue par Pierda dans laquelle les valeurs traditionnelles de la famille et de l'enseignement sont maintenues.

Si les années 1930 sont synonymes en France d'un essor du livre de photographies dégagées de sa fonction documentaire, ces années constituent déjà l'amorce du déclin de cette édition, où les projets de Sougez/Jonquières, ou de Pierda chez Delagrave restent des cas atypiques.

Juliette Lavie prépare un Doctorat en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris Ouest Nanterre sur *Emmanuel Sougez (1889-1972) photographe illustrateur : L'Art de voir, l'art de faire voir*. Son intérêt pour les relations texte-image l'amène à étudier les livres de photographies produits en France dans les années 1930, les réseaux européens des revues artistiques et plus largement le secteur de la presse et de l'édition photographique de la première moitié du XX^e siècle. En 2008, elle a présenté une étude sur l'éditeur Henri Jonquières au colloque international « Visages du Livre : L'iconographie de la page de titre » organisé par le Centre de Recherche sur la Transmission des Modèles Littéraires et Esthétiques de l'Université de Reims dirigé par Jean-Louis Haquette. En mai 2009, elle est intervenue à la 7^e École internationale de printemps organisée à l'Université de Montréal en proposant une communication sur « Photographie et Pédagogie. À propos d'*Alphabet* d'Emmanuel Sougez et d'Henri Jonquières (1931) ».

CYCLE DE CONFÉRENCES « LES MATINÉES DU PATRIMOINE »

Conférences sur l'histoire du livre et de la littérature de jeunesse : des spécialistes, universitaires ou professionnels du livre, évoquent l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Avec le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture, qui a pour vocation, depuis 1992 de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

Organisation pratique

Lieu : Salle de conférences de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture - 88, rue Cardinet, 75017 Paris

Début de la conférence : 9h30

Gratuit sur inscription

Renseignements / Inscriptions :

Marion Caliyannis

Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Tel : 01 53 79 57 06 / Fax 01 53 79 41 80

Courriel : marion.caliyannis@bnf.fr

Retrouvez toutes nos formations sur : <http://www.lajoieparleslivres.bnf.fr>

¹ Maurice Casteels, *L'art moderne primitif*, préface d'Henri Van De Velde, Paris, Editions Henri Jonquières, 1930, p. 114.

² Claude de Santeul, « Le Salon international de Photographie », *Le photographe La revue technique des professionnels*, 5 octobre 1931, n° 299, p. 377.

³ *Op. cit.*, Maurice Casteels, p. 114-115.

⁴ Louis Chéronnet, « Les nouveaux livres d'images », *Le Crapouillot*, décembre 1931, p. 69.

Bibliographie sélective de Juliette Lavie

« Ergy Landau : Le portrait photographique d'enfants, 1928-1937 ». Dans *Femmes à l'œuvre*. Paris : Editions d'Art Somogy, octobre 2008, numéro 63 de la revue Histoire de l'Art, p. 67-75.

« Alphabet de Pierda, du livre à l'objet dérivé : la genèse d'un album pour enfants », *La Revue des livres pour enfants*, juillet 2009, n° 247, p. 115-126.

« Alphabet d'Emmanuel Sougez : une œuvre manifeste ? », *textimage revue d'étude du dialogue texte-image*, été 2009, n°3, À la lettre (XXe siècle).
[en ligne]. Disponible sur : http://www.revue-textimage.com/04_a_la_lettre/lavie1.html (consulté le 22.01.2010)

Bibliographie sélective d'ouvrages de référence

Bustarret, Claire

« Le livre et la photographie ». Dans MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de l'édition française, Le livre concurrencé : 1900-1950*, avec la collab. de Jean-Pierre Vivet, t. 4, Paris : Promodis, 1986, p. 464-474.

Sougez, Marie-Loup, Rochard, Sophie, Bonhomme, Pierre

Emmanuel Sougez, L'éminence grise : [exposition, Paris, Palais de Tokyo, 30 avril-4 juillet 1993]. Paris : Mission du Patrimoine photographique, Éditions Créaphis, 1993. 35 p.-[46] p. de pl. (Préférences ; 2)

« La photographie dans les livres pour enfants : une approche sensible », *La Revue des livres pour enfants*, avril 1996, n° 168-169, p. 43 -113.

[en ligne]. Disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>, [Accueil](#) > [Bibliothèque numérique](#) > [La Revue des livres pour enfants](#) (consulté le 22.01.2010)

Portelette, François, Tapié, Alain, Gallissot, Nathalie

Pierda 1890 - 1971 photographies : [exposition, Caen, Musée des Beaux-Arts, 18 décembre 1999-13 mars 2000]. Caen : Musée des Beaux-Arts, 1999. 86 p.

Lortic, Élisabeth, Defourny, Michel, dir.

Flash sur les livres de photographies pour enfants, des années 1920 à nos jours : [exposition, Clamart, Bibliothèque de La Joie par les livres, 15 septembre - 20 octobre 2001]. Paris : Fédération française de coopération entre bibliothèques, 2001. 102 p. (Re-découvertes ; 60)

Lugon, Olivier

« Nouvelle Objectivité, nouvelle pédagogie », *Études photographiques*, 19 Décembre 2006, p. 28-45.
[en ligne]. Disponible sur : <http://etudesphotographiques.revues.org/index1232.html> (consulté le 22.01.2010)

Piffault, Olivier, dir.

Babar, Harry Potter & Cie : livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 14 octobre 2008 - 11 avril 2009]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2008. 580 p.