



La Joie par les livres

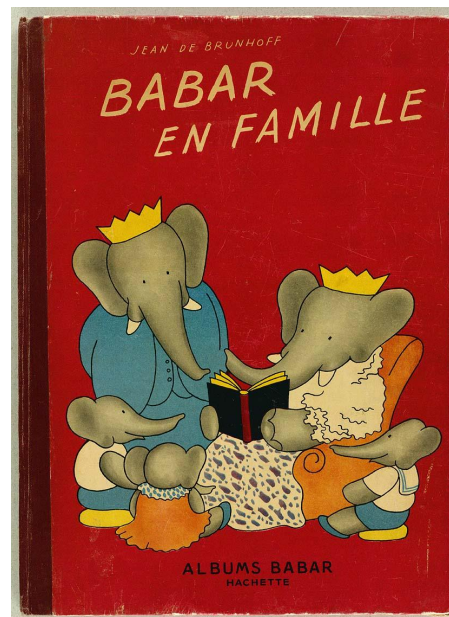
Centre national du  
livre pour enfants

## Les livres d'artistes pour enfants dans l'entre-deux-guerres

Par Annie Renonciat

### BIOGRAPHIE

Au terme d'un double cursus universitaire en philosophie et en histoire de l'art, **Annie Renonciat** a d'abord travaillé comme chargée de recherches et d'expositions dans différentes institutions : musée d'Orsay, Musée national de l'éducation (Rouen), Bibliothèque de l'Heure joyeuse (Paris). Docteur en histoire et sémiologie du texte et de l'image, elle est actuellement maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches dans le département Lettres, Arts, Cinéma (LAC) de l'Université Paris 7-Denis Diderot. Elle y dirige le Centre d'étude de l'écriture et de l'image, équipe bénéficiant du statut de « Programme pluri-formation » du Ministère de la recherche. Membre fondateur, vice-présidente de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance (AFRELOCE), elle est aussi membre du Comité de rédaction de *9e Art*, revue du Centre national de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. Elle a publié ouvrages et articles sur l'histoire du livre illustré au XIXe siècle (création, production, édition) ; le livre, l'image, l'édition pour la jeunesse ; les origines européennes de la bande dessinée ; l'imagerie populaire, l'imagerie lumineuse, le cinéma pédagogique ; l'histoire et le décor de la chambre d'enfant.



## BIBLIOGRAPHIE

### I. LE LIVRE, L'IMAGE, L'ÉDITION POUR LA JEUNESSE

#### A. Direction d'ouvrages :

- *Livres d'enfance, livres de France/The Changing face of children's Literature in France*, en collaboration avec Viviane Ezratty et Geneviève Patte, l'ibby France, Paris, Hachette livre, 1998, 300 p.
- *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècles)*, numéro spécial de *La Licorne*, n° 69, UFR Langues Littératures Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2003, 270 p. ill.

#### B. Catalogues d'exposition :

- *Livres d'enfants, livres d'images*, en collaboration avec Ségolène Le Men, « Les dossiers du musée d'Orsay », n° 35, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1989, 64 p.
- *Livre, mon ami. Lectures enfantines, 1914-1954*, en collaboration avec Viviane Ezratty et Françoise Lévêque, exposition, présentée à la Bibliothèque Forney du 10 septembre au 19 octobre 1991, et à la Mairie du Ve arrondissement du 19 novembre au 22 décembre 1991, Agence culturelle de Paris, 1991, 128 p.

#### C. Ouvrages collectifs :

- « L'Édition bibliophilique et les livres pour l'enfance », dans : *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, sous la direction de Jean Glénisson et de Ségolène Le Men, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1994, pp. 269-309. Étude précédemment publiée dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 84-85, 3e & 4e trimestres 1994.
- « Au fil de l'histoire », dans *Livres d'enfance, livres de France*, sous la direction d'Annie Renonciat, Paris, Hachette livre, 1998, p. 9-31.
- « Livres illustrés et albums, 1900-1950 », dans *Livres d'enfance, livres de France*, sous la direction d'Annie Renonciat, Paris, Hachette livre, 1998, p. 77-102.

#### D. Articles, actes de colloques :

- « L'art pour l'enfant : actions et discours, du XIXe siècle aux années 1930 », dans Annie Renonciat dir. *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècles)*, numéro spécial de *La Licorne*, n° 69, UFR Langues Littératures Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2003, p. 200-217.
- « Sources de la recherche dans la littérature de jeunesse, 1914-1954 : problèmes méthodologiques, problèmes épistémologiques », actes du colloque sur *Le livre pour la jeunesse, un patrimoine pour l'avenir*, organisé par la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse les 14 et 15 novembre 1994, Paris, Lycée Henri IV, Les Bibliothèques de la Ville de Paris, 1997, p. 33-37.
- « Stead et Larousse : un exemple de coopération internationale dans l'édition », actes du colloque international sur *Le livre, l'image, le texte*, organisé à l'UFR d'études anglophones Charles V de l'Université Paris 7 les 5 et 6 juin 1998, revue *Interfaces*, n° 15, 1999, pp. 7-25.

- « Les contes transcrits par Maurice Bouchor d'après la tradition française », dans *Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*, sous la direction de Jean Perrot, actes du colloque international organisé à l'occasion du Tricentenaire Charles Perrault par l'Institut International Charles Perrault en 1997, Eaubonne, In press, 1998, p. 85-96.
- « L'œuvre éditée de Robida pour la jeunesse », *Bulletin des Amis d'Albert Robida*, n° 5, septembre 2000, pp. 4-9.
- « Fortune éditoriale de la comtesse de Ségur », dans *La Comtesse de Ségur et ses alentours*, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel, Cahiers Robinson, n° 9, Université d'Artois, mars 2001, p. 213-222.
- « Dimensions internationales du livre pour enfants », dans *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIIIe siècle à l'an 2000*, actes du colloque international organisé par Jacques Michon et Jean-Yves Mollier à Sherbrooke en mai 2000, Les Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2001, p. 461-471.
- « L'image et le livre pour enfants en France et au Japon : problèmes méthodologiques, problèmes épistémologiques », communication à la journée *Communication et histoire*, organisée les 9 et 10 mars 2001 par le Centre d'Histoire et des Récits de l'Information et des Médias-réseaux en Europe, Université Paris 3- La Sorbonne nouvelle et le Centre d'étude de l'écriture (CEE), Université Paris 7-Denis Diderot, Paris, 2002, p. 84-95.
- « Les éditions pour la jeunesse du *Roman de Renart* dans la première moitié du XIXe siècle », dans « Renart de male escole », numéro dirigé par Francis Marcoin et Emmanuelle Poulain-Gautret, Centre de Recherches Littéraires « Imaginaire et didactique », CRELID, université d'Artois, UFR de Lettres modernes, *Les Cahiers Robinson*, n° 16, Arras, 2004, p. 79-97.
- « Production du populaire dans l'édition pour la jeunesse : types et contenus des publications, conception et fabrication des produits, stratégies éditoriales (1903-1939) », dans *Production(s) du populaire*, colloque international de Limoges sous la direction de Jacques Migozzi et Philippe Le Guen, Presses universitaires de Limoges, 2004, p. 235-257.
- « La critique catholique de littérature de jeunesse au début du XXe siècle en France », contribution au colloque *ReligionChildren's Literature and Modernity in Western Europe, 1750-2000*, Leuven University Press, 2005, p. 349-363 (en anglais)
- « L'Émergence d'un nouvel enfant dans la littérature pour la jeunesse au XVIIIe siècle », actes du colloque sur « L'Enfant dans la ville et dans l'art au XVIIIe siècle », Nancy, Musée des Beaux-Arts, septembre 2005, numéro spécial de la revue *Péristyles*, n° 26, Nancy, Musée des Beaux-Arts, décembre 2005, p. 39-49.
- « Typographies pour l'enfance dans l'édition occidentale », dans *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*, textes réunis et présentés par Isabelle Nières-Chevrel, Association des amis de Cerisy-Pontigny, Gallimard jeunesse, 2005, p. 64-79.
- « Un chant de l'innocence offert à la jeunesse », dans *Il était une fois... Le Petit Prince*, textes réunis et présentés par Alban Cerisier, Gallimard, collection folio, 2006, p. 15-44.
- « Robida, auteur et illustrateur de livres pour la jeunesse », *Albert Robida. Du passé au futur*, sous la direction de Daniel Compère, Amiens, Les Belles Lettres, 2006, p. 145-154.

## II. ORIGINES EUROPÉENNES DE LA BANDE DESSINÉE

- « Töpffer : Un théoricien de la littérature en estampes », dans *Töpffer*, sous la direction de Daniel Maggetti, Skira, 1996, p. 259-277.
- « Rodolphe Töpffer et l'imagerie populaire », *Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique Le Vieux Papier* :  
Fascicule 326, oct. 1992 : « Le programme de Töpffer »  
Fascicule 327, janvier 1993 : « Missions de la littérature en estampes » ;  
Fascicule 328, mars 1993 : « Esthétique et techniques de la littérature en estampes » ;  
Fascicule 329, juillet 1993 : « L'imagerie pour l'enfance au temps de Champfleury ».
- « Les Imagiers européens de l'enfance », dans *Les Maîtres de la bande dessinée européenne*, exposition coproduite par le Centre national de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) et la Bibliothèque nationale de France, sous la direction de Thierry Groensteen, Seuil, 2000, p. 36-47.
- Préface à la réédition des *Des-Agréments d'un voyage d'agrément* par Gustave Doré, Éditions du Capucin, Lecture, 2001.
- « Les magazines d'Arthème Fayard et la promotion de l'histoire en images "à la française" », *9e Art, Les Cahiers du musée de la bande dessinée*, Angoulême, n°7, 2001, p. 36-43.
- « Le *Robinson* de Dumoulin : un roman en 150 estampes (ca 1810) », *9e Art, Les Cahiers du musée de la bande dessinée*, Angoulême, n° 8, 2002, p. 10-19.

## III. DU LIVRE AUX AUTRES SUPPORTS : IMAGERIE POPULAIRE, IMAGERIE LUMINEUSE, CINÉMA PÉDAGOGIQUE

- *Images lumineuses. Tableaux sur verre pour lanternes magiques et vues sur papier pour appareils de projection*. Collections du Musée National de l'Éducation, Institut National de la Recherche Pédagogique, Musée National de l'Éducation, Rouen, 1995, 243 p., ill.
- « Petit Poucet dans la jonchée des feuilles, destins d'un conte dans l'imagerie populaire », *Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique Le Vieux Papier*, avril et juillet 1990.
- « Et l'image, en fin de conte ? Suites, variations et fantaisies sur les contes de Perrault dans l'imagerie », *Romantisme*, numéro spécial sur « Le conte et l'image », coordonné par Ségolène Le Men et Catherine Velay-Vallantin, n° 78, 1992 CDU-CEDES, 1992, (IV).
- « Töpffer et Champfleury, de la *littérature en estampes* à l'*imagerie populaire* », dans *Propos töpffériens*, actes du colloque international organisé les 6 et 7 juin 1996 au Musée d'art et d'histoire de Genève sous les auspices de la Société d'études töpffériennes, Genève, 1998, p. 159-172.
- « Vue fixe et/ou cinéma dans l'enseignement : naissance d'une polémique (1916-1922) », dans *Cinéma pédagogique et scientifique. A la redécouverte des archives*, textes réunis par Béatrice de Pastre-Robert, Monique Dubost, Françoise Massit-Folléa, ENS Éditions, 2004, p. 61-71.
- « Champfleury et l'imagerie populaire : du "musée du pauvre" au musée scolaire », colloque Champfleury, organisé par le centre de recherches sur les modernités littéraires, sous le haut patronage de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Université de Bordeaux III/Bibliothèque municipale de Bordeaux, 22, 23 et 24 mai 2003.