

Vendredi 27 avril 2007



Centre national du  
livre pour enfants

## L'album contemporain pour la jeunesse depuis les années 50

Conférence par Sophie Van der Linden

### INTERVENANT

**Sophie Van der Linden** dirige depuis 2004 l'Institut International Charles Perrault, centre de promotion de la littérature de jeunesse situé à Eaubonne dans le Val d'Oise, où elle a notamment créé la première "Université d'été de l'image pour la jeunesse". Formatrice, conférencière, elle assure également des enseignements à l'Université Paris XIII et à l'Université du Maine.

Depuis plus de dix ans, elle mène un travail d'analyse portant sur l'album pour la jeunesse et ses créateurs. Outre des articles et des contributions, elle est l'auteure de *Claude Ponti* (éditions Etre, 2000), *Lire l'album* (Atelier du Poisson Soluble, 2006) et a dirigé l'ouvrage collectif *Images des livres pour la jeunesse* (CRDP Créteil-Thierry Magnier, 2006).

### PRESENTATION

L'album contemporain français montre une étonnante diversité, qu'il s'agisse des techniques, des styles, des modes narratifs ou des mises en pages. Forme hybride, qui se conjugue volontiers avec les médiums environnants, l'album se développe aujourd'hui en tous sens.

De ce fait, au regard des productions émanant des autres pays, il semble que l'album français se singularise par sa créativité et sa singularité. Ses évolutions dues, en grande partie, aux choix et partis pris opérés par les éditeurs, expliquent certainement cette situation.

Quels sont les grands moments de ces évolutions ? Quels en sont les acteurs, les livres phares ? En quoi ont-ils infléchi le développement de l'album ?

Un parcours, en quelques repères, des années 1950 à nos jours, tentera de montrer les spécificités françaises de cette forme éditoriale.



*Lire l'album*  
Sophie Van der Linden  
L'Atelier du poisson soluble

### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES SUR L'ALBUM CONTEMPORAIN

- ▶ CLERC Christine (éd.), *Images à la page. Une histoire de l'image dans les livres pour enfants*. Catalogue de l'exposition de la BPI, Paris, Gallimard, 1984.
- ▶ DEFOURNY Michel, « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours », in *Regards sur le livre et la lecture des jeunes – La Joie par les livres à 40 ans*, Actes du colloque, BnF, 29-30 janvier 2005, La Joie par les livres, Centre national du livre pour enfants, pp. 31-46.
- ▶ DEFOURNY Michel, « Métamorphoses de l'album, le triomphe de l'image », intervention aux Journées d'Arole, novembre 2005.
- ▶ DEFOURNY Michel, Introduction à *Images des livres pour la jeunesse – Lire et analyser*, co-dirigé par Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden, Thierry Magnier/CRDP de Créteil, 2006.
- ▶ DURAND Marion, BERTRAND Gérard, *L'image dans le livre pour enfants*, Paris, L'École des Loisirs, 1975.
- ▶ NIERES-CHEVREL Isabelle, « L'évolution des rapports entre le texte et l'image dans la littérature pour enfants », in *L'Enfance à travers le patrimoine écrit*. Actes du colloque d'Annecy, 18, 19 septembre 2001, Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, ARALD, 2002.
- ▶ PARMEGIANI Claude-Anne, « Des images sous influence : les petits-enfants du surréalisme », in *La Revue des livres pour enfants*, n°90, mai 1983, pp. 20-26.
- ▶ PARMEGIANI Claude-Anne, « Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages », in *La Revue des livres pour enfants*, n°163-164, été 1995, pp. 51-65.
- ▶ PIQUARD Michèle, *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Presses de l'ENSSIB, 2004.
- ▶ RENONCIAT Annie (dir.), *L'Image pour enfants, pratique, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècle)*, Rennes, P.U.R., 2003.

### OUVRAGES

- **Claude Ponti.** Paris : Etre, 2000. (Boîtazoutils).
- **Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser**, dir. Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden, [Paris] : T. Magnier ; Créteil : SCEREN-CRDP Académie de Créteil, impr. 2006.
- **Lire l'album.** Le Puy-en-Velay : Atelier du poisson soluble, 2006.

### PRINCIPAUX ARTICLES

Sur l'album en général :

- « **L'album en liberté** », dans *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, (dir. Isabelle Nières-Chevrel), Actes du colloque de Cerisy-La-Salle, octobre 2005.
- « **L'album, entre textes, images et supports** », dans *La Revue des Livres pour enfants*, n°214, décembre 2003, pp. 59-68.
- « **L'album, le texte et l'image** », dans *Revue AEIOU*, n°6, décembre 2004, pp. 4-11.
- « **Les albums "sans"** », dans *Le livre pour enfants – Regards critiques offerts à Isabelle Nières-Chevrel*, Cécile Boulaire (dir.), PUR, pp. 189-197.
- « **Ces albums que l'on dit sans texte** », dans *Revue AEIOU*, n°4, décembre 2003, pp. 4-9.
- « **Quels ouvrages pour comprendre l'album ?** », dans *La Revue des Livres pour enfants*, n°214, décembre 2003, pp. 114-116.
- **Encyclopedia of Children's literature**, New-York, Oxford University Press, 2006 (contribution de 20 articles).
- « **Le Loufoque, entre humour et intertextualité** », dans *Figures du loufoque à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de J.P. Mourey et J.B. Vray, Publications de l'U.S.E., 2003.

Sur des auteurs en particulier :

- « **L'album sans texte - Exemple de L'Orage d'Anne Brouillard** », dans *Les Cahiers pédagogiques* n°450, Dossier "Images", fév. 2007, pp. 38-40.
- **Chapitre consacré à Olivier Douzou**, dans *Images des livres pour la jeunesse - Lire et analyser*, Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden (dir.), co-édition Thierry Magnier-Sceren, 2006, pp. 68-83.
- « **Livres pour l'enfant, livres sur l'enfant — Les albums pour la jeunesse de Tomi Ungerer entre 1957 et 1971** », dans *Tomi Ungerer à New-York*, Strasbourg, La Nuée Bleue, octobre 2001.

### CYCLE DE CONFERENCES LES MATINEES DU PATRIMOINE

---



*Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, qui a pour vocation, depuis 1992, de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.*

[www.cmutuel.com/fondation](http://www.cmutuel.com/fondation) .

*Cycle de conférences sur l'histoire du livre pour enfant et de la littérature de jeunesse : Des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, évoquent cette histoire au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes littéraires de la littérature enfantine, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui*

### Organisation pratique

Salle de conférences de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture

88, rue Cardinet, 75017 Paris

**Début de la conférence : 9h30**

10€ la conférence / Gratuit pour les étudiants

### Renseignements / Inscriptions

**Marion Caliyannis**

La Joie par les livres – Centre national du livre pour enfants

25 boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Tel : 01 55 33 44 45 / Fax 01 55 33 44 55

Courriel : [marion.caliyannis@lajoieparleslivres.com](mailto:marion.caliyannis@lajoieparleslivres.com)

Retrouvez toutes nos formations sur: <http://www.lajoieparleslivres.com>