



DOSSIER

# Formidable cinéma d'animation

À raison, on s'émerveille de la créativité du cinéma d'animation tel qu'il nous est donné à voir depuis quelques années en France. À y regarder de plus près, on mesure à quel point ce « miracle de l'animation à la française » se nourrit d'une nappe phréatique à l'œuvre depuis plusieurs décennies. Chemin faisant, à croiser des créateurs talentueux, des entrepreneurs résolus, des médiateurs opiniâtres, à mettre au jour des partis-pris institutionnels opérants, on est surpris de constater à quel point les problématiques du cinéma d'animation et celle de la littérature jeunesse se ressemblent.

**Bienvenue dans le monde des images qui bougent.**

Pardon aux Suisses, Belges, Canadien cités dans ce dossier. Ils se retrouvent intégrés sans ménagements à ce paysage de l'animation « à la française » regardé comme un éco-système aux frontières heureusement plus poreuses que le laisse supposer cet adjectif national et maladroit.

→

*Tout en haut du monde*, réal. Rémi Chayé.  
Sacrebleu Production / Maybe movies /  
2 minutes / France 3 Cinéma. D.R.





## 125 ans d'images animées

À grands traits, de *Fantasmagories* d'Émile Cohl à *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, Xavier Kawa-Topor retrace pour nous l'histoire du cinéma d'animation.

Par Xavier Kawa-Topor

## Jean-François Laguionie

La bouleversante liberté artistique de *Louise en hiver* nous a donné envie de laisser la parole à Jean-François Laguionie. De Paul Grimault à son prochain *Slocum*, entretien avec un des plus essentiels de nos réalisateurs.

## La preuve par trois

*Ma vie de Courgette* de Claude Barras, *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé, *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach...

Six questions à trois réalisateurs qui nous parlent de leurs spectateurs. Tels qu'ils les imaginent et tels qu'ils les rencontrent.

## Ça bouge à la télé !

Avant de la rencontrer au cinéma, les petits découvrent l'animation à la télévision où elle a rang d'industrie souvent mondialisée. Et si, à la télévision aussi, le monde effervescent du cinéma d'animation faisait bouger les codes et les diktats? Rencontre avec Delphine Maury, une jeune productrice qui n'a pas sa langue dans la poche.

## De l'animation au jeu... et retour

À la faveur de nouvelles générations de créateurs et de nouveaux outils, animation et jeu vidéo entrent de plus en plus en résonance. Rencontre avec Michaël Bolufer, auteur et réalisateur de la nouvelle Web-série *Mr. Carton*, game designer et enseignant à l'école Émile-Cohl.

## Les films et leurs droits

Un film est une œuvre et l'utiliser en espace public commande d'obéir à des règles de droit.

Par Gislaine Zanos

## Petit glossaire des techniques d'animation

Sous le dénominateur commun de cinéma d'animation, se rassemblent plus de vingt techniques de réalisation différentes. Explications utiles de nos voisins de la Cinémathèque française.

Par Tiffany Martin et Rodolphe Cobetto-Caravanes

## Pour une éducation à l'image

Carole Desbarats anime le groupe de réflexion du collectif « Les Enfants de cinéma » qui, depuis plus de trente ans, a permis à des millions d'élèves de devenir des spectateurs. Elle revient sur l'importance de cette éducation à l'image, et aujourd'hui plus que jamais.

Par Carole Desbarats

## Tous au cinéma !

« Aller au cinéma » serait-il aujourd'hui un archaïsme? Certainement pas! La preuve en Val-d'Oise, où Yves Bouveret pilote un regroupement de 24 cinémas indépendants et le festival Image par image.

## À l'affiche...



Retrouvez notre bibliographie consacré au cinéma d'animation sur notre site  
<http://cnlj.bnf.fr>



Jean-François Laguionie : *Louise en hiver*. JPL films. l'Unité centrale. Arte France cinéma. Tchack, 2016.



*Ma Vie de Courgette*, réal. Claude Barras. Rita Productions / Blue Spirit Studio / Gebeka Films / KMH.



*La Tortue rouge*, réal. Michael Dudok de Wit, Studio Ghibli / Wild Bunch / Why Not productions, 2016. D.R.



*La Jeune Fille sans mains*, réal. Sébastien Laudenbach. Les Films Sauvages / Les Films Pelléas.



DOSSIER  
FORMIDABLE CINÉMA D'ANIMATION